ESCUDO

José Luis Machinea festejó ayer dos cosas. Una, que se queda, y fortalecido. La otra, su cumpleaños. Después de la jura de los nuevos ministros, el jefe de Economía se reunió con sus colaboradores para soplar la primera velita de la noche. Pero no pudo cortar la torta: tenía un gran escudo de Racing, el cuadro del ministro, y otro racinguista, el jefe de asesores Pablo Gerchunoff, impidió un daño más.

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, viernes 6 de octubre de 2000 - Año 14 - Nº 4262
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD José Larralde: $6



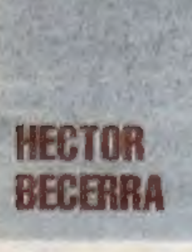


Brinzoni reflotó la teoría de los dos demonios

"No se hace patria mirando por el espejo retrovisor"

Página/14

Peligro de muerte, *por Miguel Bonasso* **32**





HECTOR BECERRA

De la Rúa busca afirmar su autoridad por encima de Alvarez y la Alianza. Cambió su gabinete echando a Gallo, Gil Lavedra y Terragno, agregó nuevas funciones a Machinea y dejó a Flamarique y De Santibañes, salpicados por el escándalo de las coimas en el Senado Páginas/2 a 11

EL ESTADO SOY YO

AFP

Información, secreto y sorpresa, *por Mario Wainfeld* **2**

Quién ganó y quién perdió, *por Martín Granovsky* **5**

Una sombra sobre Economía, *por Julio Nudler* **9**

OPINION

Por Mario Wainfeld

Información, secreto y sorpresa recomendaba Carlos Menem que no por nada logró residir diez años en Olivos. El poder, o los atisbos de poder que se manejan desde la Casa Rosada, parece tener sus reglas inexorables: Fernando de la Rúa siguió los consejos de su precursor y se dio el gustazo de transformar un cambio exigido y anunciado en un canto a sí mismo. Tuvo iniciativa, el centro de la escena, "delarruizó" el Gobierno, esmeriló a su vicepresidente y al presidente del radicalismo. Se ganó odios, claro, incluso el de amigos de toda la vida como Nicolás Gallo. Y el de Ricardo Gil Lavedra que –comentó a su allegados más íntimos– se sintió usado (en rigor usó otra expresión, más coloquial aunque menos jurídica y formal). Ejercitar el poder es una necesidad, a veces un placer, pero también genera enconos o daños. Asumiendo sin recelos esos costos, la figura dominante de la jornada fue, por goleada, el Presidente que dominó la escena, tomó decisiones y cambió el escenario, a su gusto.

Un gusto que emite varios mensajes precisos:

◆ La decisión es del Presidente solo. No la habló con Carlos "Chacho" Alvarez, quien se enteró casi al mismo tiempo que cualquier oyente atento de los programas matutinos de radio. Y a Raúl Alfonsín recién le avisó a mediodía cuando todo era público y cuando Alfonsín ya conocía el rediseño por haber hablado con Gil Lavedra.

◆ El gabinete es más delarruista que el anterior. Alberto Flamarique sigue teniendo carné del Frepaso pero es hombre del Presidente. El vice ya le había dado la extremaunción y ni siquiera estuvo dispuesto a abrazarlo tras la jura (ver nota aparte). De la Rúa aprecia especialmente a Chrystian Colombo, suele decir "es uno de los contados economistas que habla poco y hace mucho" le había dicho a alguno de sus íntimos. Patricia Bullrich hace rato que trabaja codo a codo en el disco rígido del Gobierno. Su paso por el Frepaso habilitó a algunos radicales porteños a asegurar que Trabajo seguía en manos de las huestes de Alvarez. Una broma, de las tantas que lanzaban delarruistas de ley, en un día de euforia para nada compartida por alfonsinistas y frepasistas.

Los que salen, salvo la llamativa eyección de Gallo, fastidiaban largamente al Presidente. Rodolfo Terragno (que ha rato se granjeó la mala onda, cuando no el desdén de casi todos sus compañeros de Gabinete) y Gil Lavedra, a quien De la Rúa achacaba "tiene prestigio internacional, lo invitan a muchos seminarios, es famoso y reconocido, gana buen dinero en su estudio pero en el Gobierno no hace nada".

◆ Para el Presidente, a la luz de sus decisiones, no hubo coimas en el Senado y –si las hubo– nadie las pagó. Y si se pagaron no hay responsables políticos. De Santibañes y Flamarique son dos grandes ganadores de ayer y el abrazo entre el flamante Secretario General de la Presidencia y el sospechado senador José Genoud todo un dato del clima que se respiraba en el Salón Blanco. Un clima al que alude el mejor sarcasmo de un día en el que abundaron. Lo dijo el presidente del bloque de senadores del PJ José Luis Gioja: "si Flamarique es Secretario General, nosotros tenemos que hacerle un monumento a Cantarero". Una versión chicanera, cruel si se quiere y desde luego sesgada pero ilustrativa de una lectura ineludible, que compartirán analistas menos vulnerables que Gioja. El Presidente emitió un mensaje inequívoco respecto del tema de las coimas. Acaso el más potente desde que recibió en Olivos a Augusto Alasino junto a la flor y nata de los sospechados del PJ.

◆ Otra señal es haber designado a su hermano en Justicia. Adujo sólo vagas razones, asignarle menos trabajo por motivos personales. El dato es que el hermano del Presidente estará a cargo de la relación con el Poder Judicial y como superior directo de la Oficina Anticorrupción. Parece inexorable que ese organismo, en su momento un aporte del Frepaso a la Alianza, o morirá o se irá secando. Y cabe imaginar cómo influirá en el –de por sí versátil– juez Carlos Liporaci que lo llamen y le digan "el Doctor De la Rúa quiere hablar con usted por la causa de los presuntos sobornos". Esbueno tener gente cercana, muy cercana en el contacto con los jueces, otra lección dejada por el menemismo que parece aprenderse en la Rosada.

Si alguien es pararrayos de todas esas señales, ese alguien tiene nombre común, apellido de guía telefónica y apodo no tan trillado: el vice de la Nación, líder del socio (cada vez más) minoritario de la Alianza que ayer sufrió varios mandobles:

◆ La ratificación de Flamarique (con el burlón añadido de ponerlo en el Haber del Frepaso) y la de Fernando de Santibañes.

◆ El ascenso de Colombo, a quien otros miembros del Gabinete –por ejemplo el equipo económico– consideran con peso propio pero que las huestes de Alvarez perciben como un abanderado de Nosiglia y, last but not least, el entierro deliberado del debate público sobre el Senado, esa crisis que Alvarez juzgó terminal y el Presidente ninguneó a la hora de la verdad.

Son sendos colacionados a Alvarez, respuesta a vuelta de correo del protagonismo que asumió el vice durante los últimos dos meses.

Alvarez fue enviado por el Presidente a un lugar de extrema soledad. Sus supuestos ministros en el Gabinete ya no le reportan. Federico Storani, en un reportaje en **Página/12**, había adelantado que no compartía totalmente su incesante ofensiva de los últimos meses. Habrá que ver qué actitud pública asume Aníbal Ibarra que ayer eligió no estar presente en la jura.

El resto de la clase política lo mira mayoritariamente con recelo. Alvarez sigue confiando en que su postura tiene acogida en la gente. Ahora tendrá que ver cómo mantiene, con menguadas mediaciones políticas, esa relación y hace equilibrio en un gobierno en el que ayer pareció quedar, si no como un cero a la izquierda, como algo parecido a un Vicepresidente.

Información, secreto y sorpresa

Del resto del Gabinete los fortalecidos son –paradojalmente– dos aliados usuales de Alvarez: Federico Storani y José Luis Machinea. El Ministro del Interior conservó su puesto, no fue trasladado a Jefatura de Gabinete (una hipótesis que circuló y que lo incordiaba) y quedó como el principal representante del ala política del Gobierno tras el adiós a Terragno y el esmerilamiento a Chacho.

El Ministro de Economía se vio fortalecido por la salida de Gallo (quien tuvo propuestas propias y protagonismo no menor pero también fue un cosechador de odios: los Sushi, Machinea, Alvarez, un poquito Storani, sólo para empezar). También recibió con buena onda al cambio de Terragno por Colombo. De todos modos, los Machi boys no traducen la situación como un cheque en blanco sino, casi, casi como una nueva oportunidad.

El Presidente armó un nuevo equipo con figuras menos mediáticas, menos resonantes y a su vez más laburadoras que algunos de los salientes. Privilegió ese perfil, las confianzas con los nuevos y jugó –por primera vez desde que se formó la Alianza– fuertemente a la interna.

Esa jugada incluye un sosegate a su vice y también un ostensible desdén por la lectura que éste hace de la realidad y de la crisis del Senado. Todos dirán hoy que en la pulseada interna ganó. Habrá que ver si consigue algo más peliagudo y necesario: no ya "relanzar", sino lanzar a su gobierno. Y si su negación de la gravedad de la crisis del Senado es un gesto de sabiduría o una necedad.

DE LA RUA CONFIRMO A LOS

Un gesto de

Por José Natanson

Flamarique fue ascendido; De Santibañes quedó; Infraestructura dejó de existir; el vicepresidente no pudo disimular su fastidio. El tan anunciado cambio en el gabinete resultó inesperado y un gesto de autoridad de un presidente que no soltó ninguna de las piezas cuestionadas por el escándalo en el Senado.

En un gesto claro de autoridad, Fernando de la Rúa anunció ayer la esperada modificación del gabinete. Contra la opinión de Carlos "Chacho" Alvarez, el Presidente decidió desvincular los cambios de la crisis del Senado: aunque abandonó el Ministerio de Trabajo, en donde fue reemplazado por Patricia Bullrich, Alberto Flamarique pasó a la Secretaría General de la Presidencia. Es un puesto clave, que hasta ayer era ocupado por Jorge de la Rúa, quien a su vez sucederá a Ricardo Gil Lavedra en Justicia. Hubo también una señal de respaldo a José Luis Machinea, ya que Nicolás Gallo renunció y el Ministerio de Infraestructura se convirtió en una secretaría de Economía. El esquema del famoso relanzamiento se completa con la salida de Rodolfo Terragno de la Jefatura de Gabinete, en donde fue designado el ex titular del Banco Nación, Chrystian Colombo.

El Senado

"De la Rúa no podía aceptar que hubo coimas", explicaba un funcionario, en referencia a uno de los datos centrales que dejó la decisión de ayer: contra todos los pronósticos, los dos funcionarios más comprometidos en el affaire del Senado seguirán revistando en el Gobierno.

La continuidad de De Santibañes estaba clara desde la semana pasada, pero lo de Flamarique fue una sorpresa: aunque De la Rúa venía buscándole un lugar que le garantizara baja exposición pública y cercanía a la oreja presidencial, nadie se imaginaba que iría a la Secretaría General. Y muchos menos que De la Rúa estaba dispuesto a hacer un enroque para garantizarle el puesto. Para tomar la decisión, el Presidente tuvo en cuenta algunas ventajas de Flamarique –muñeca, ejecutividad– que no poseen otros funcionarios. Por eso lo designó en ese puesto clave que seguramente estrechará más la relación que los une: a partir de hoy, el mendocino trabajará en una oficina contigua al despacho presidencial.

Otra sorpresa fue su reemplazo por Bullrich, quien ingresó tardíamente a la Alianza y comenzó a trabajar en algunos temas de gestión junto a De Santibañes, antes de ser nombrada secretaria de Política Criminal.

Dicho: ***"Flamarique ya es delarruista", sostenían cerca del vicepresidente, que en la jura saludó a su ex mano derecha con una frialdad imposible de disimular.***

La decisión de De la Rúa de ignorar la crisis del Senado es sólo uno de los datos que enojaron a Chacho Alvarez. Informado, sobre la hora, de cambios en los que casi no tuvo injerencias, el jefe del Frepaso se pasó todo el día mascullando su bronca. "Y ahora, ¿con qué argumento le voy a pedir la renuncia a (José) Genoud?", decía.

No se trata sólo del Senado. Chacho tenía en mente al diputado Juan Pablo Cafiero como reemplazo de Flamarique, pero De la Rúa no sólo optó por Bullrich sino que designó al mendocino en un lugar importante, contra la opinión de Alvarez. "Flamarique ya es delarruista", sostenían ayer cerca del vicepresidente, que en la jura saludó a su ex mano derecha con una frialdad imposible de disimular. La relación entre De la Rúa y el Frepaso entró en un interrogante: a pesar de que lo invitaron, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, no asistió ayer a la ceremonia.

Los cambios

"El mío no es un retiro voluntario", decía ayer Rodolfo Terragno. El dimitido jefe de Gabinete nunca se entendió con De la Rúa, quien criticó sus ansias de protagonismo, sus descolocantes movidas y algunos gestos de cuestionamiento a su autoridad. Se terminó de decidir el miércoles, cuando leyó que había convertido la presentación de un libro en una propuesta de un "plan económico". "Se pasó de la raya", dijo De la Rúa en ese momento.

En otra movida inesperada, el Presidente designó en su lugar a Colombo, un joven economista formado en la Universidad Católica Argentina, ex banquero, que llegó a la jefatura del Banco Nación de la mano de Enrique "Coti" Nosiglia. Lejos de convertirse en un ministro sin autoridad, es probable que Colombo asuma gravitación importante en el gabinete. Además de la confianza que De la Rúa nunca depositó en su antecesor, Colombo yacuenta con una herramienta que Terragno reclamó siempre y que nunca obtuvo: la AFIP pasará a depender de la Jefatura de Gabinete.

En medio de la lotería de nombres, hubo también una señal de apuntalamiento a Machinea. "Había que reforzarlo" era la frase más escuchada en los pasillos de la Rosada sobre la decisión de convertir al Ministerio de Infraestructura en una secretaría dependiente de Economía. En cuanto se enteró, Nicolás Gallo se reunió con De la Rúa y le presentó su renuncia. Tenía sus razones: el ministerio fue

CUESTIONADOS Y SACO A TERRAGNO, GIL LAVEDRA Y GALLO

fuerza por encima de todos

DyN



Los gestos del Presidente y el vice durante la ceremonia de jura de los nuevos funcionarios fueron indisimulables.

Claves

◆ La gran sorpresa fue el enroque de Flamarique, de Trabajo a la Secretaría General de la Presidencia, un puesto de íntimo contacto con De la Rúa.
◆ Patricia Bullrich es la nueva ministra de Trabajo. Melchor Posse renunció a la Anses y fue reemplazado por Alberto Spagnolo.
◆ Gil Lavedra resignó Justicia para que el hermano del Presidente quedara en el gabinete.
◆ Chacho Alvarez se enteró sobre la hora de los cambios y no pudo ocultar su fastidio: los dos funcionarios que más cuestionó quedaban.
◆ Nicolás Gallo renunció bastante ofuscado: el Ministerio de Infraestructura, que él creó, fue rebajado a secretaría de Economía como un gesto de apoyo a Machinea.
◆ Terragno fue "renunciado". Su relación con De la Rúa no era buena y la presentación de su libro –en realidad, un foro de sus ideas económicas– fue la gota que rebalsó.
◆ Chrystian Colombo, ex titular del Banco Nación, lo reemplazó en la Jefatura de Gabinete. Diego Yofre es candidato a sucederlo.
◆ Alfonsín no quedó nada satisfecho: no lo consultaron.
◆ Fernández Meijide, Storani, Lombardo, Machinea, Juri y López Murphy no fueron tocados.

una creación suya y Machinea fue siempre su adversario en el gabinete, dos datos que explican la dolida carta de renuncia y la decisión de no aceptar el cargo de titular del Banco Nación.

Pero Gallo no fue el único perjudicado. Con la designación de Flamarique en la Secretaría General, Jorge de la Rúa quedaba sin cargo. A pesar de que pensó en alejarse por una cuestión familiar, aceptó un puesto de menor exigencia cotidiana: el Ministerio de Justicia. "Necesito un lugar para Jorge", fue la única explicación del Presidente a Gil Lavedra.

El resto del Gabinete quedó como estaba. Graciela Fernández Meijide en Desarrollo Social, Federico Storani en Interior, Héctor Lombardo en Salud, Ricardo López Murphy en Defensa y Hugo Juri en Educación.

Machinea: ***"Había que reforzarlo", era la frase más escuchada en la Rosada sobre convertir el Ministerio de Infraestructura en una secretaría de Economía.***

Como trabajo futuro, De la Rúa deberá resolver algunos temas pendientes: la creación del Ministerio de Turismo, que ayer se daba por hecha, y el sucesor de De Santibañes, que planea dejar la SIDE en cuanto se aclaren las sospechas.

En conclusión, el Presidente emitió un claro gesto de autoridad. Contra la ansiedad general, demostró que tiene sus tiempos, que no está dispuesto a maniobrar bajo presión ni a dejarse condicionar por nadie. A tal punto, que Raúl Alfonsín ayer estaba indignado: no sólo no quedó conforme con el nuevo esquema, sino que además se enteró por radio de los cambios.

Caras, gestos y una confesión de Terragno

Por Eduardo Tagliaferro

El acto de asunción de los nuevos ministros fue el final de un día agitado de reuniones, renuncias y desplantes. Todos los funcionarios manifestaron su sorpresa, incluso Alberto Flamarique y Fernando de Santibañes, que fueron respaldados por una decisión presidencial impensada.

◆◆◆

"Todos los ministros salientes merecen toda la consideración del Presidente y el reconocimiento de la Nación y de todo el Gobierno", comenzó diciendo Fernando de la Rúa, antes de tomar juramento a los nuevos ministros. "Estos (los cambios) responden a consideraciones subjetivas del Presidente, que debe tomar las decisiones para la marcha del gobierno", continuó De la Rúa, frente a un auditorio compuesto exclusivamente por los funcionarios y amigos de los nuevos ministros.

◆◆◆

Mientras el locutor daba lectura a los decretos que formalizaban los cambios de gabinete, los funcionarios escuchaban atentamente. El Presidente De la Rúa ocupó el centro del estrado. Al lado de su mano derecha estaba el Presidente Provisional del Senado, el mendocino José Genoud. A la izquierda geográfica de Fernando de la Rúa estaba ubicado el vicepresidente, Carlos Chacho Alvarez, cuya seriedad era el gesto más destacado del acto. Los ministros salientes también estaban sobre el estrado, casualmente al lado del ex presidente Raúl Alfonsín.

◆◆◆

"Vamos Chupete", gritó un seguidor de Fernando de la Rúa cuando el locutor, cumpliendo con su tarea protocolar de destacar a todos los funcionarios presentes en el acto, nombró al Presidente. Luego fue nombrado el vice, Carlos Alvarez. La audiencia dudo por un instante, hasta que el aplauso de Raúl Alfonsín motivo que algunos de los presentes lo acompañaran con tibieza. Los más aplaudidos fueron Patricia Bullrich y Alberto Flamarique.

◆◆◆

El único ausente de los ministros salientes, fue, el viejo ¿amigo? del Presidente, el ingeniero Nicolás Gallo. El ahora ex ministro había ingresado a la Rosada a primera hora de la mañana para participar de una reunión con el Presidente y otros ministros. Cuando salía de esa reunión Gallo se negó a realizar declaraciones. "Pierdo el avión para España, donde tengo que discutir la situación de Aerolíneas Argentinas", fue su único comentario. Una hora después volvió a la Rosada para presentar su renuncia. "Que Dios ilumine su camino", finaliza la crítica carta que Gallo dejó sobre el escritorio de De la Rúa.

◆◆◆

Luego de realizar el juramento, los nuevos ministros saludaban al Presidente primero y luego uno por uno al resto del gabinete. Flamarique recibió el afectuoso beso de De la Rúa y posteriormente se encaminó hacia el vice. Se dieron la mano y el brazo extendido de Chacho fue lo más cercano que físicamente llegaron a estar. En contraste, un estrecho abrazo unió a Flamarique con Genoud.

◆◆◆

"No me voy por mi voluntad, ni me voy con un dejo amargo", dijo a este diario el renunciado jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, cuando el Salón Blanco iba quedando vacío y los funcionarios de ceremonial invitaban a la retirada.

–¿El Presidente le propuso la candidatura a senador? –preguntó **Página/12**.

–Me la sugirió. Me dijo que estaba bien posicionado en las encuestas. Pero en verdad no quiero formar parte de esto, hasta que no haya una reforma política en serio.

–La semana que viene el gobierno presentará la reforma política.

–Yo planteo cosas que son mucho más radicales, como el acortamiento de las campañas, la prohibición de realizar propaganda radial y televisiva. Habrá que seguir conversando. No se olvide que soy uno de los redactores de la plataforma electoral y cuando propuse la Alianza nadie estaba de acuerdo.

–¿La renuncia fue una iniciativa suya o se la pidió el Presidente?

–Me voy contra mi voluntad ya que me hubiera gustado participar de la nueva etapa política.

–¿Qué características tiene lo que usted define como nueva etapa?

–Pasó una etapa política, la de contener los problemas fiscales. Ahora comienza lo que debe ser un desarrollo acelerado de la economía. Superar el fatalismo que señala que hay que resignarse ante la deuda externa y la ley de responsabilidad fiscal.

–Estos cambios de gabinete, ¿debilitan a la Alianza?

–No voy a hablar de los cambios de gabinete. No sería leal de mi parte ya que integro el grupo de los ministros salientes.

◆◆◆

La semana pasada, Terragno le propuso al Presidente que la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos) pasara a depender de la Jefatura de Gabinete, ya que consideraba como "un disparate" crear un ministerio para recaudar impuestos. El Presidente aceptó la propuesta, pero pensó en otro funcionario para ocupar el cargo y Colombo fue uno de los pocos funcionarios de bancos oficiales que aceptó la ingrata tarea de cobrar tributos. Ayer lució su traje azul especial para juramentos.

Por Fernando Cibeira

El chachismo pasó el día como con bronca y junando

Recién juramentado, el ex ministro y flamante secretario general de la Presidencia se dirigió hacia donde estaba el vicepresidente con una sonrisa apretada. Alberto Flamarique se encontró entonces que su jefe político –o su ex jefe– Carlos "Chacho" Alvarez le extendía la mano para evitar el beso, un gesto cariñoso que luego el vicepresidente no le rehusaría ni al desconocido doctor Loiácono, el nuevo secretario de Legal y Técnica. La escena sirve para medir el clima con el que el Frepaso vivió la tensa jornada de ayer. Luego de la jura, el vicepresidente se reunió en su despacho de Gobierno con su grupo íntimo para analizar la sorpresiva jugada del presidente Fernando de la Rúa. La primera impresión que sacaron Alvarez y su gente fue que con los cambios De la Rúa buscó armar un nuevo esquema de poder basado en el eje sindicalismo "gordo" –el operador Enrique "Coti" Nosiglia–, su amigo Fernando de Santibañes, más el agregado de Flamarique, quien hizo buenas migas con la entente justamente durante la negociación de la controvertida reforma laboral. Aunque eso sería el triunfo de sus enemigos internos, Chacho prefirió no hacer olas hasta ver los próximos pasos del Presidente.

El vicepresidente Carlos Alvarez y sus diputados recelan de los cambios.

Cada tanto, los canales de noticias repetían el momento de la jura y en el despacho de Alvarez volvían los comentarios socarrones sobre el desaire que se había llevado Flamarique. Después, la alegría que mostró en la ceremonia el secretario general fue evaluada como una "sobreactuación". "Estuvo operando para llevar a todos sus amigos. Esa ovación que le hicieron fue ridícula. Alberto es así, cuando siente que tiene poder lo tiene que demostrar", dijo uno de los presentes, malquistado con quien hasta no hace mucho consideraba su amigo. Allí dentro nadie hizo la misma lectura que la ministra Graciela Fernández Meijide ante las cámaras, quien todavía consideró a Flamarique como a uno de los dirigentes del Frepaso que conservaba un espacio importante de poder. O como luego arriesgó el propio Flamarique, que consideró su pase a la Secretaría General como un reconocimiento al Frepaso, específicamente al Frente Grande a cuya mesa directiva reivindicó pertenecer.

El encuentro en lo de Alvarez no fue programado. Varios de los frepasistas que asistieron a la jura siguieron a Chacho en su veloz salida del Salón Blanco y terminaron tomando un café en su despacho, en el primer piso de la Casa Rosada. Entre otros, estuvieron los diputados Darío Alessandro, Nilda Garré y Rodolfo Rodil, el prosecretario del Senado Ricardo Mitre. Por un ratito también pasó el secretario de Ciencia y Técnica, Dante Caputo. De acuerdo con el relato de Alvarez, en la última charla que mantuvieron, De la Rúa no le dio el dibujo total del gabinete, tal como quedó. Sí le adelantó que, en Trabajo, Patricia Bullrich reemplazaría a Flamarique, quien descendería a "una secretaría", probablemente la de Legal y Técnica "que está vacante". Claro que de la anodina Legal y Técnica a la estratégica Secretaría General hay un mar de diferencias que ni Chacho ni sus colaboradores terminaban de digerir. La deducción más obvia fue que, lejos del castigo, quienes estuvieron involucrados en el escándalo del Senado habían sido premiados.

"De la Rúa no se puede haber vuelto loco, hizo una jugada de poder", resumió uno de los participantes del encuentro. "Armó una sociedad con algunos sectores de los que nosotros da la casualidad que somos enemigos", agregó. La sociedad incluía al sindicalismo de los "gordos" –que dio una entusiasta aprobación a que Patricia Bullrich se convirtiera en su interlocutora–, al Coti Nosiglia –quien consiguió encumbrar a Chrystian Colombo como jefe de Gabinete–, a De Santibañes –confirmado en la SIDE– y a Flamarique –quien ahora ocupará el despacho más cercano al Presidente–. Una sociedad que supo tener sus quince minutos de gloria durante la aprobación de la reforma, que hoy investiga la Justicia.

Chacho Alvarez evaluó salir y dar una conferencia de prensa, ya entrada la noche. Básicamente, pensó en tomar distancia de los cambios y repetir la fórmula de que este tipo de decisiones son exclusiva competencia del Presidente. Pero luego prevaleció la teoría de que la actitud que se deduce de no hacer declaraciones también tiene una lectura política, tal vez más cercana –y seguramente más sincera– al real sentimiento del vicepresidente frente a la jornada de ayer.

Igual, en el cónclave íntimo prevaleció también la postura de no quemar las naves y esperar el próximo paso del Presidente. Es que de los mismos cambios se deduce que habrá nuevos casilleros por llenar –en la Jefatura de Gabinete, en Trabajo, en Justicia y en el Banco Nación–, en los que el Frepaso puede colocar algún nombre y equilibrar la balanza. "La verdad que esto que hizo De la Rúa nos tomó por sorpresa, así que lo más sensato es no hacer nada hasta que todo se aclare", evaluaba uno de los chachistas. Y, con Chacho a la cabeza, se fueron temprano a sus casas, acaso a ver a Flamarique por TV.



Flamarique

Fue el eje del cambio de gabinete. La necesidad de nombrar a Alberto Flamarique cerca del Presidente hizo de locomotora del resto de los cambios. Mendocino, 50, aficionado al backgamonn y la rosca política, Flamarique se formó en el peronismo en Guardia de Hierro. Negociador de José Bordón, de Chacho Alvarez y ahora de Fernando de la Rúa, es un habilísimo constructor de espacios de poder. Puede apostarse que se convertirá en un ministro político en las sombras que terminará disputando el área con Federico Storani. Flamarique es junto a Fernando de Santibañes uno de los funcionarios políticamente cuestionados por los sobornos en el Senado. De la Rúa no solo no lo castigó: le dio un premio. Y convirtió ese premio en un desafío a Chacho, que lo veía fuera del gabinete y ayer no lo abrazó.



De Santibañes

Con Flamarique, Fernando de Santibañes es el otro funcionario del Ejecutivo salpicado por la crisis desatada por las coimas. Su ida parecía segura hasta que el propio Señor Cinco de la Secretaría de Inteligencia del Estado dejó trascender que no dejaría el Gobierno como mínimo en los próximos seis meses. Pero el antiguo banquero no solo se fortalece por quedarse: su posición es aún más firme porque Patricia Bullrich, una de sus funcionarias preferidas, llegó a ministra de Trabajo. También porque volvió a la actividad privada uno de los ministros que más detestaba, Nicolás Gallo, a quien De Santibañes veía como demasiado comprometido con políticas "intervencionistas". Si ambas cosas se suman al placer que siente por la derrota sufrida ayer por Alvarez, la buena estrella del viejo amigo de De la Rúa queda clara.



Cantarero

"Si Flamarique pasa a la Secretaría General y De Santibañes sigue, nosotros le vamos a tener que levantar un monumento a (Emilio) Cantarero", es la frase de un senador justicialista que aparece en esta misma edición. Lo cierto es que con sus designaciones de ayer de la Rúa quiso dar el mensaje de que, o las coimas del Senado no importan, o que el Gobierno no tiene nada que ver con ellas. Más aún: al poner al presidente provisional del Senado José Genoud junto a él para la foto, el Presidente ni siquiera otorgó significación política a los cuestionamientos hechos por su vice. Aunque Genoud deje ahora su puesto, habrá quedado bendecido por el protocolo. Y la falta de cambios en el gabinete en relación con las coimas dificultará un avance en el Senado. Jorge Massat pidió licencia solo cuando Carlos Reutemann le quitó apoyo.



Machinea

Uno de sus enemigos, Nicolás Gallo, ya no está para jaquearlo. Quedan Adalberto Rodríguez Giavarini y Ricardo López Murphy, pero ninguno de los dos ha desafiado su poder ni realizado operaciones políticas para debilitarlo. Antes José Luis Machinea le había birlado la Secretaría de Comunicación, desde donde Henoch Aguiar desreguló los teléfonos, y ahora sumará Obras Públicas y Transportes. El ministro tiene el respaldo de De la Rúa y además, al menos por ahora, sabe que Alvarez puede criticarlos a él y al Presidente por falta de gestos más fuertes pero que el vice, no dispone de un proyecto alternativo al suyo. Chacho fue, además, quien impulsó la designación de Machinea al frente de Economía para sintetizar en una persona el cruce entre el delarruismo, el alfonsinismo y el Frepaso.

LAS ALZAS Y LAS BAJAS DESPUES DE LA TORMENTA

Quién ganó y quién perdió

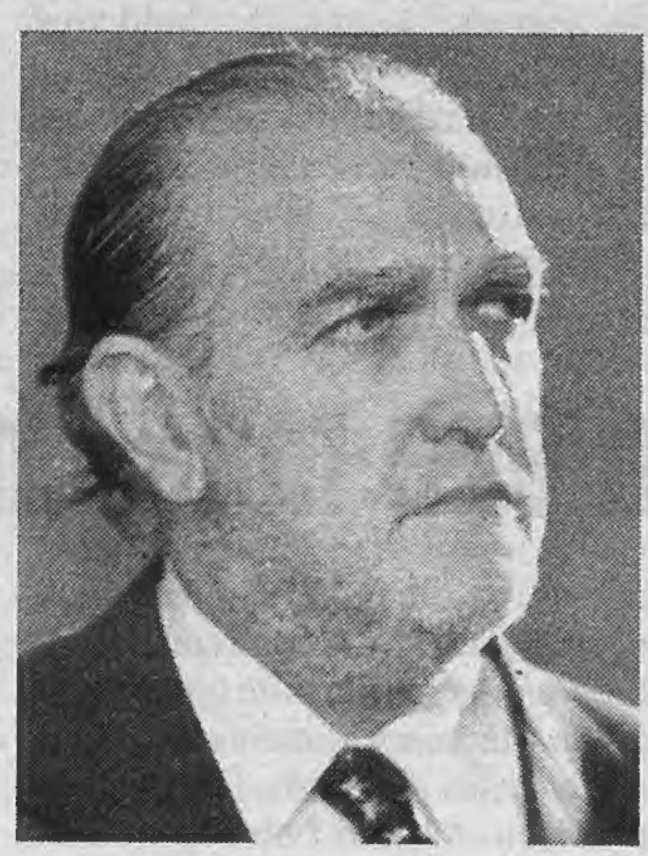
Hubo sorpresas entre los que se quedaron y sorpresas entre los que se fueron. Pero un eje dominó los cambios en el gabinete: el desafío de De la Rúa a Alvarez. Cómo jugaron en la balanza el Senado y la figura de Machinea.

Por Martín Granovsky



Alvarez

Al principio fue más que un vicepresidente orgánico: Carlos Chacho Alvarez mantuvo una primera etapa de simbiosis con De la Rúa, a tal punto que solía oficiar de intérprete del Presidente. Luego la crisis de las coimas en el Senado –más su propio disgusto con el estilo presidencial y la marcha de un Gobierno que hizo de la reducción del déficit un épica– lo llevaron a diferenciarse de De la Rúa. Hoy, la dupla máxima de la Alianza en el Gobierno parece más un matrimonio de conveniencias que una simbiosis, y a veces ni siquiera luce como un matrimonio. Alvarez parecía francamente a disgusto durante la jura de los nuevos ministros, o de los viejos ministros en sus nuevos cargos. Es que esta vez no solo no había participado en la discusión previa: tampoco aprobaba ciertas designaciones.



Gil Lavedra

Fernando de la Rúa le dijo ayer a Ricardo Gil Lavedra que debía salir de Justicia porque Jorge de la Rúa tenía que dejar vacío su sitio en la secretaría general. De la Rúa adujo como argumento que su hermano tiene una hija enferma, pero después Jorge negó ese motivo en público. Además, Gil Lavedra trabajaba 14 horas por día, un horario que Jorge de la Rúa deberá repetir. "Me siento usado", dijo el ex camarista del juicio a los comandantes a sus colaboradores, que buscaban desesperados una razón seria para el despido. En los próximos días habrá que prestar atención a dos áreas: la Oficina Anticorrupción, donde Gil Lavedra no se metió para impedir el trabajo independiente, y los juicios de la verdad, que el ex ministro no quiso interrumpir con ningún dibujo jurídico artificial.



Terragno

Llegó por primera vez al Gobierno, con Raúl Alfonsín, por un libro sobre la Argentina en el siglo XXI. Se va del Gobierno, con Fernando de la Rúa, después de reeditarlo 15 años después. Aliancista de la primera hora como Federico Storani y Chacho Alvarez, Rodolfo Terragno es el único de todos los ministros integrantes del gabinete inicial que reveló en público su sueño de ser Presidente. Sin duda uno de los mejores periodistas de los últimos 30 años, nunca llegó a congeniar con De la Rúa y quedó enredado en rencillas menores con el resto del Gobierno. Quiso ser casi un primer ministro, trató de manejar el presupuesto e intentó convertirse en el artífice de la suba de la recaudación fiscal. De la Rúa le dio el control de la AFIP a su sucesor, Chrystian Colombo. Suena a humillación.



Gallo

Radical de prosapia (su abuelo fue ministro del Interior de Marcelo Torcuato de Alvear) era uno de los viejos amigos políticos de Fernando de la Rúa junto a Rafael Pascual, José María García Arecha y Adalberto Rodríguez Giavarini, y uno de los viejos amigos a secas junto a Fernando de Santibañes. Nicolás Gallo no era querido por Alvarez, aunque por supuesto no es ésa la causa de su salida, y tuvo conflictos con Machinea y con Aguiar. También con De Santibañes por el plan de obras públicas. Paradójicamente trabó una alianza tácita con Alfonsín y con sectores del sindicalismo vinculados a los servicios públicos (como la diputada frepasista Alicia Castro), pero De la Rúa lo sacrificó para dar lugar a delarruistas que no esbocen un proyecto propio.

OTRAS VOCES

◆ **Irma Parentella,** diputada nacional (Alianza-Frepaso): "Me parece que el presidente Fernando de la Rúa representa al 5 por ciento de la población que cree que los sobornos en el Senado no existieron. Esta es una mala señal para la Alianza. Los cambios no son los que la gente esperaba porque de alguna manera salen algunos ministros del gabinete que tienen una buena imagen para la sociedad. Parecería, por la confirmación de los sospechados en el gabinete, que no hay tanta voluntad por parte del Presidente de investigar lo que pasó en el Senado que conmovió a la opinión pública."

◆ **Alfredo Leuco,** periodista: "El gabinete que armó el Presidente ayer es claramente inferior desde todo punto de vista al equipo de ministros que armó cuando asumió. Los nuevos ministros son de menor peso político y de menor capacidad técnica que los que se fueron. De la Rúa dio otro paso atrás en su misión de gobernar este país en forma eficiente. Eligió rodearse de gente de confianza y se desprendió de gente con independencia de criterio. Este es un duro golpe para Chacho Alvarez, que va a tener que soportar el ascenso de Alberto Flamarique, la confirmación de Fernando de Santibañes y la destrucción de las políticas activas serias."

◆ **Magdalena Ruiz Guiñazú,** periodista: "Por el momento esto es sólo un cambio de fichas en el tablero. Sería interesante, también, conocer el pensamiento presidencial con respecto a la SIDE. Se supone que conociendo el ánimo del Presidente, a quien no le gusta que le tuerzan el brazo, de producirse la salida de De Santibañes no sería de inmediato, sino dentro de unas semanas. La coexistencia de Flamarique y Alvarez va a ser complicada. Van a tener que coexistir en las reuniones de gabinete."

◆ **Nelson Castro,** periodista: "Este un gabinete destinado a fortalecer a Machinea y a fortalecer la figura del Presidente, a costa del Frepaso y de un sector de la UCR. El traslado de Flamarique es un premio para él, se puede leer como un claro apoyo a su figura. De las sorpresas del gabinete, la salida de Gallo es de las más fuertes. Era un hombre de De la Rúa."

◆ **Luis Majul,** periodista: "De la Rúa no le prestó mucha atención a las encuestas que muestran que los principales cambios la gente los quiere en Economía: quiere reactivación y más ocupación. Esto es un asalto a la ilusión para los que creían que aliándose a De la Rúa iban a construir el gobierno de sus sueños. Esto es más delarruismo, es más de la vieja concepción política y no de la nueva, que se había planteado como una bisagra por el tema de las coimas en el Senado."

Economía perdió la AFIP y ganó Seguridad Social

Por D.C.

La movida de cambios en el gabinete estuvo acompañada de modificaciones en el funcionamiento administrativo del Gobierno. El flamante jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, asumió la tarea de coordinar el trabajo de la AFIP. La DGI y la Aduana ya no dependerán de José Luis Machinea sino que tendrán a Colombo como su responsable directo. Sin embargo, Economía seguirá a cargo del diseño de la política tributaria, por lo que el traspaso de funciones –dicen en el Palacio de Hacienda– no les resta poder. Machinea también procura recortar las funciones de Melchor Posse, actual secretario de Seguridad Social y titular de la Anses. Anoche se analizaba la posibilidad de que el primero de esos cargos recaiga en uno de los actuales directores del Banco Nación, Alberto Spagnolo, algo que muchos en el Poder Ejecutivo daban como un hecho. Si así fuera, Posse quedaría –en el mejor de los casos– sólo como jefe de la Anses, aunque en Economía buscan su reemplazante.

El nuevo cargo de Colombo como jefe de Gabinete dejó vacante la presidencia del Banco Nación. El candidato con más chances de reemplazarlo es Diego Yofre, actual presidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior. Sin embargo, también está anotado en la carrera por ese puesto clave un hombre del riñón del delarruismo, el ex jefe de la ciudad de Buenos Aires y actual legislador porteño, Enrique Olivera. Otra alternativa es la del secretario de Programación Económica, Miguel Bein, quien goza de la confianza de Machinea.

Ante el espaldarazo de De la Rúa, Machinea avanzó sobre el área de Seguridad Social. En Economía sostienen que el ex intendente de San Isidro llegó al cargo sólo por una cuestión de política interna del radicalismo. Su derrota electoral en la provincia de Buenos Aires, junto a Graciela Fernández Meijide, motivó que De la Rúa debiera ubicarlo en algún puesto para equilibrar la balanza de las corrientes internas de la UCR. Pero Posse sufrió un evidente desgaste tras diez meses de gestión. En mayo pasado anunció un aumento de jubilaciones que luego debió desmentir, y criticó abiertamente el proyecto de reforma previsional de Economía, lo que le valió una agria respuesta de Machinea hace dos semanas. Si Posse se va, el equipo económico se vería fortalecido en su pelea por la sanción de esa ley, a la que igualmente se opone el bloque de diputados de la Alianza.

Con respecto al traspaso de la coordinación de la AFIP a la Jefatura de Gabinete, Machinea no puso reparos. "Nos desentendemos de la lotería de la recaudación. No es una pérdida de poder. Colombo es una persona muy ejecutiva y, en todo caso, el desgaste si no aumenta la recaudación será sólo suyo", comentó a **Página/12** un estrecho colaborador de Machinea.

Colombo aceptó con entusiasmo la tarea de asumir la jefatura política de la AFIP. Bajo el mando de De la Rúa, la Jefatura de Gabinete adquirió un rol más abstracto que efectivo. Si bien es cierto que ello se debió a la fría relación entre el Presidente y Rodolfo Terragno, Colombo pidió tener un papel mucho más activo que su antecesor. Y encargarse del área de la recaudación y el control aduanero lo pone en un lugar de gran exposición. "Colombo es un hombre muy ejecutivo, pidió que le den juego y lo logró. El siente que se juega un partido importante y será muy exigente con la gente de la AFIP", aseguró en diálogo con **Página/12** un funcionario que lo conoce bien. Según dijo, les dará cuatro meses a Héctor Rodríguez, actual titular de la AFIP, y a Eduardo Casullo, jefe de la Aduana, para mostrar un trabajo eficiente. Si no lo consiguen, no dudará en pedir su reemplazo. En esas condiciones, Rodríguez tal vez desista de asumir la presión, dado que nunca estuvo muy conforme con aceptar el cargo, y sólo lo hizo ante el pedido personal de su amigo De la Rúa.

Bingo: ***"Nos desentendemos del bingo de la recaudación. No es una pérdida de poder. Colombo es muy ejecutivo y ahora el desgaste será sólo suyo".***

Bernardino Avila



Rodolfo Terragno y Chrystian Colombo, ex y nuevo jefe de Gabinete.
La AFIP quedó bajo su control. Danza de nombres por el Nación.

José Luis Machinea absorbió lo que era el Ministerio de Infraestructura, que fue devaluado a Secretaría de Obras Públicas. Fue el ministro que en los cambios quedó mejor parado, aunque perdió la AFIP, que pasó a la Jefatura de Gabinete, ahora en manos de Chrystian Colombo. Movimientos en el Banco Nación y Anses. El establishment saludó los recambios y la city duda.

EL MINISTRO DE

Feliz

Por David Cufré

En el día de su cumpleaños número 54, José Luis Machinea recibió un regalo de Fernando de la Rúa: la ratificación en su puesto y la virtual designación como superministro. La movida presidencial incluyó el desalojo de Nicolás Gallo del Ministerio de Infraestructura, organismo que desapareció con su jefe y cuyas funciones quedaron bajo el mando de Machinea, el ministro que salió más fortalecido con la sacudida del gabinete. De la Rúa le entregó a Machinea una dosis de poder que actuará en dos direcciones. Le despejó el camino para ser el único responsable de la política económica, sin la interferencia de Rodolfo Terragno, el propio Gallo y hasta de Carlos Alvarez y Raúl Alfonsín. Pero, al mismo tiempo, ese espaldarazo lo obliga a conseguir cuanto antes resultados positivos. Ahora no habrá otro a quien apuntar si fracasa en la tarea de consolidar una economía pujante, objetivo que hasta el momento lo ha tenido a mal traer.

En el Palacio de Hacienda estaban exultantes. Machinea siempre objetó la creación del Ministerio de Infraestructura, algo que dijo públicamente cuando la Alianza ganó las elecciones del año pasado y comenzó a circular la versión de la nueva dependencia, como un desprendimiento de Economía. Su relación con Gallo tuvo altas y bajas. No llegaron a ser rivales declarados, pero siempre se recelaron. Machinea debió aceptar que el área de obras públicas quedara en manos del (¿ex?) amigo de De la Rúa. Pero ahora recuperó esa función para su cartera.

"La salida de Gallo no hay que interpretarla como una crítica a su gestión. El Presidente decidió jugar todas las fichas a este equipo", evaluó en diálogo con **Página/12** un hombre de máxima confianza de Machinea. También admitió que "ahora vamos a estar muy expues-

EN LA CITY HUBO MUCHAS DUDAS Y MUY POCO ENTUSIASMO

El mercado quiere más, más, más

Por Claudio Zlotnik

"Es un cambio de peones. No alcanza para mejorar las expectativas." Con esa frase, un importante banquero de la city resumió, en diálogo con *Página/12*, la sensación que dejaron entre los financistas los cambios en el gabinete. Los consultores y operadores esperaban más audacia por parte de Fernando de la Rúa. Aguardaban anuncios que ayudaran a rebatir el malhumor tanto de los consumidores como de los inversores. Pero los financistas creen que el jefe de Estado no se animó. Y que, tras la movida política, la marcha de los negocios seguirá tan débil como hasta ahora. Muestra de la frustración fue lo que ayer ocurrió en la Bolsa. El índice de acciones líderes MerVal retrocedió 0,9 por ciento, con un pobre volumen de apenas 12 millones de pesos.

Tras dos años de recesión y el desinterés de los inversores de apostar por la Argentina, a los financistas se los nota confundidos y desorientados. Les faltan respuestas para explicar la falta de reacción de la economía después de que el equipo de Machinea diera curso a gran parte de sus reclamos. En este contexto, en el microcentro adhieren a la hipótesis del diván expuesta por el Fondo Monetario. Y añoran la época en que Domingo Cavallo defendía su gestión a los gritos.

Los teléfonos de los principales consultores y bancos de la city se pusieron al rojo vivo ayer después de las 13.00, cuando desde la Casa Rosada se anunciaron los cambios. Los administradores de fondos de inversión internacionales llamaban para ponerse al tanto de los movimientos.

◆ Para los financistas, el fortalecimiento de José Luis Machinea es una garantía de que el Gobierno seguirá privilegiando el ordenamiento de las cuentas públicas por sobre otras cuestiones.

◆ Sin embargo, también supone una continuidad en la política de reformas graduales. "No alcanza para imprimir una mayor velocidad a la recuperación económica. Se esperaba algo más sustancial. Queda claro que no habrá ninguna medida de shock ni un relanzamiento del Gobierno", comentó a este diario el analista jefe de un importante banco de inversión estadounidense.

◆ En la city, los financistas apostaban a dos puntas. Una, que De la Rúa sacara del gobierno a Alberto Flamarique y a Fernando de Santibañes, los funcionarios involucrados directamente en el escándalo del Senado. De esta manera, el jefe de Estado revalidaría, frente a la opinión pública, su figura de luchador contra la corrupción. Por otro lado, soñaban con que la movida pusiera en el primer plano a uno de sus preferidos: Ricardo López Murphy, atrincherado en Defensa.

◆ A diferencia de otros momentos, cuando la pregunta más común entre los inversores internacionales era si la Argentina devaluaría, ahora la cuestión pasa por saber "¿cuánto tiempo más puede aguantar el país sin atravesar una crisis si la economía no crece?"

Palmadas, palos y promesas

José Luis Machinea entregó varias definiciones luego de la ratificación de Fernando de la Rúa a su gestión:

◆ **Aerolíneas Argentinas:** "Es una empresa privada y como tal vamos a dar nuestro apoyo a lo que es una negociación privada. La participación del Estado nunca será la de definir la política de la empresa".

◆ **La AFIP a Jefatura de Gabinete:** "El propósito es separar el diseño de la política tributaria del cobro de los impuestos. Colombo hará cosas importantes para agilizar el combate contra la evasión".

◆ **Rodolfo Terragno:** "Ante comentarios y propuestas alternativas, el Presidente ratificó el rumbo de la política económica. El Presupuesto para el 2001 no es como se dijo un plan de ajuste, sino que mantiene el gasto social y crea las condiciones para el crecimiento".

◆ **Chacho Alvarez:** "Hablé con él sobre sus declaraciones sobre la política económica. Siempre acompañó y fue solidario con las medidas que debimos tomar y además tengo una relación personal muy buena".

◆ **Ministerio de Infraestructura:** "Nueve meses de gestión le dieron al Gobierno la capacidad para ver cómo se podía agilizar el trámite en obras públicas. Hoy se ve que, diseñado el plan, se puede gestionar mejor con la desaparición de ese Ministerio".

ECONOMIA SALIO FORTALECIDO

cumple para Machinea

tos y nos van a exigir más". "Seguiremos en la misma línea, no habrá medidas de shock ni anuncios rutilantes. Estamos convencidos de nuestro trabajo y seguros que la economía será un punto a favor de la Alianza en la campaña electoral de 2001", enfatizó.

Otra alta fuente de Economía fue menos condescendiente con Gallo. Apuntó que fallaba la coordinación entre los ministerios, que no era un funcionario ejecutivo y que De la Rúa entendió que debía elegir, y eligió a Machinea. El ministro sostuvo que continuará los planes de Infraestructura y Vivienda, a los que buscará fortalecer y acelerar en su aplicación. "El Plan de Infraestructura no hubiera salido sin el aporte de Julio Dreizzen (subsecretario de Financiamiento)", añadió el colaborador de Economía, muy crítico de la gestión de Gallo.

Cargos: ***En los próximos días se resolverá quiénes ocuparán los cargos que ostentaban los secretarios de Estado del Ministerio de Infraestructura.***

Respecto de la interpretación que darán los inversores a los cambios en el gabinete, y puntualmente en el área económica, en el Palacio de Hacienda dijeron que lo verán como un "fortalecimiento" de Machinea. Una explicación que dieron en esa cartera es que habrá menos temor a un gasto excesivo en obras públicas, ya que esa área dependerá directamente de Economía.

En los próximos días se resolverá quiénes ocuparán los cargos que ostentaban los secretarios de Estado del Ministerio de Infraestructura. En el caso de Transportes, es casi un hecho que su actual titular, Jorge Kogan, será desplazado. Kogan asistió ayer en Casa Rosada al juramento de los nuevos funcionarios y su cara lo decía todo. En la Secretaría de Comunicaciones continuará Henoch Aguiar, funcionario enfrentado a Gallo y que reportaba más a Machinea que a su jefe natural. La mayor incógnita es quién será secretario de Obras Públicas, puesto para el que tantearon al secretario de Programación Económica, Miguel Bein, pero no habría aceptado.

Machinea se negó a aceptar el carácter de "superministro" y que lo comparen con Domingo Cavallo. "Soy simplemente el ministro de Economía y, en todo caso, lo que voy a tener es más trabajo", dijo. "Esta fusión con Infraestructura significa la ratificación del rumbo en materia de política económica y la hace más homogénea", añadió. Sin embargo, en el Palacio deHacienda saben que De la Rúa les concedió más poder, y que espera que actúe en consecuencia.

Bernardino Avila



José Luis Machinea, no le gusta lo de "superministro".
Sabe que tiene más poder pero también que está más expuesto.

EL ESTABLISHMENT APOYO LOS CAMBIOS

El último cartucho

Un Salón Blanco de Casa de Gobierno atestado de familiares, amigos, (ex) funcionarios y periodistas, que murmullan, gritan, saludan, preguntan. Pero para José Luis Machinea, sonriente como ministro con dos ministerios, hay una voz que se escucha más fuerte y tranquilizadora que cualquier otra, aunque pase desapercibida para la multitud que, en su gran mayoría, ni siquiera reconoce al emisor. Es la voz de los "mercados" que, omnipresente en cualquier decisión del Gobierno, no podía faltar a la cita.

"Esto es algo muy bueno. Significa ratificar que no hay más que un rumbo en la política económica, fortaleciendo al ministro de Economía", dijo Ricardo Arriazu, el economista predilecto de la city, al justificar su satisfacción por la fusión de Economía e Infraestructura. "Ahora ya no queda la posibilidad de que se abra una ventana al gasto con más obras públicas", aseguró. Y aclaró: "No quiero decir que eso haya sucedido, pero era una posibilidad abierta en términos ideológicos. Si la economía no levanta, puede suceder que algunos sectores de la Alianza crean que la solución es reactivar expandiendo el gasto público". Arriazu, quien alguna vez revistó en las filas de funcionarios del Fondo Monetario, confía en que Machinea no permitirá que se siga ese camino.

En la otra esquina del Salón, Eduardo Escasany, titular del Banco Galicia y presidente de ABA (Asociación de Bancos de la Argentina), también ratificó su aval al ministro. "Sin desmerecer a ninguno de los ministros salientes, es importante la señal de fortalecimiento del Ministerio de Economía", argumentó.

Gallo no era el único ministro que, a los ojos de los mercados, representaba una "amenaza" para los mercados. También era visto así el jefe de Gabinete saliente, Rodolfo Terragno. "Te cité hace unos días al hablar del modelo de desarrollo que todavía debemos definir", le dijo ayer en un pasillo Terragno a José Ignacio de Mendiguren, secretario de la Unión Industrial y defensor de políticas pro reactivación del mercado interno, incluyendo un mayor protagonismo estatal para gravar a las empresas de servicios públicos privatizados y redistribuir ingresos en favor de los asalariados. La UIA planea publicar "el libro negro de los gurúes de la city", mostrando los groseros errores de pronóstico cometidos en los últimos años por los defensores del mercado a ultranza.

A Terragno, esos mismos gurúes siempre lo vieron con desconfianza, justamente, por su insistencia en querer definir un "modelo industrial exportador". El propio Terragno se lo confesó ayer a De Mendiguren: "No sabés cómo me dispararon del JP Morgan y de otros bancos de inversión". La Unión Industrial apoya la gestión de Machinea y, por ende, festeja que siga en carrera.

Arriazu: ***"Esto es algo muy bueno. Significa ratificar que no hay más que un rumbo en la política económica, fortaleciendo al ministro de Economía".***

Está claro que tampoco Chrystian Colombo, ex titular del Nación y flamante jefe de Gabinete, es bien visto por los mercados, que recelan de su discurso, más cerca al de la UIA que al de ABA.

¿Y Ricardo López Murphy? "Expectante, más que nunca", dicen en la city. En especial, ahora que Machinea acaba de cargar el último cartucho en la escopeta.

A De la Rúa le deseó que "Dios ilumine su camino"

Se fue con un portazo. Su carta de renuncia es una fuerte crítica al Presidente. Se quejó de que su amigo político "deja trunco un enorme trabajo". Rechazó la oferta de presidir el Banco Nación.

Por Cledis Candelaresi

A media mañana recibió por boca del propio Presidente la mala nueva de que el Ministerio de Infraestructura, y por lo tanto su cargo, dejarían de existir. El ofrecimiento que escuchó a renglón seguido, presidir el Banco Nación, no le sirvió para superar su desazón, y prefirió abocarse a la redacción de su renuncia. En un texto con el membrete de la cartera disuelta, recriminó el desaire de Fernando de la Rúa, con quien compartió treinta años de trabajo político. "No comparto ni comprendo los fundamentos ni la lógica de su decisión", se quejó a través de ese texto. Y a modo de despedida le deseó que "Dios ilumine su camino". El titular de la Casa Rosada prefirió sacrificar a un amigo antes que alimentar la fobia que algunas decisiones del ahora ex ministro generaron en un sector del establishment.

Aunque semanas atrás corrió el rumor de que el Presidente analizaba la idea de subordinar Infraestructura a Economía, la determinación de De la Rúa tomó por sorpresa a muchos, empezando por los funcionarios del ministerio absorbido. Gallo tenía listo su viaje a España para debatir allí el futuro de Aerolíneas Argentinas. Los diputados aliancistas, en tanto, pensaban darle por la tarde media sanción al proyecto de ley que crea mecanismos para financiar el Plan de Infraestructura, impulsado y diseñado por el ministro saliente. "Decidimos pasar a un cuarto intermedio. Para nosotros es la ley Gallo", comentaba a este diario el radical José Recio, titular de la Comisión de Obras Públicas.

Despacho: *Gallo se autoacuarteló en compañía de su hijo en su despacho, desde donde vio por televisión la asunción de los nuevos funcionarios en la Rosada.*

Nadie parecía recordar ayer lo que bien podía haber sido el anuncio de ese desenlace. Hace poco que el ex titular de Infraestructura perdió en manos de José Luis Machinea la Secretaría de Comunicaciones. Fue cuando no pudo ponerse de acuerdo con el secretario de esa área, Henoch Aguiar, acerca de cómo desregular el sector de telecomunicaciones.

Al mediodía, Gallo convocó a todo su equipo para despedirlo y recomendarle a cada colaborador que, si las circunstancias se lo permitían, sostuvieran los proyectos impulsados desde el ministerio en extinción. Después, se autoacuarteló en compañía de su hijo en su despacho, desde donde vio por televisión la asunción de los nuevos funcionarios (o de los antiguos en sus nuevos cargos). El ánimo no le dio para llegar hasta la Casa de Gobierno y exponerse al previsible requerimiento de la prensa.

El golpe fue inesperado para el hombre a quien De la Rúa confió más de una misión estratégica, como la Secretaría de la Producción del Gobierno de la Ciudad y nada menos que la administración de los fondos de la última campaña. Un tiempo antes, cuando el Presidente ocupaba su banca en el Senado, lo auxilió con un análisis acerca del desarrollo económico. El coautor de este estudio fue nada menos que Fernando de Santibañes, impulsor de los enroques y, por lo tanto, su potencial verdugo.

Pero tal vez en el corazón presidencial esa historia de fidelidad pesó menos que el escozor que provocaba en un sector del poder económico la defensa que Gallo hacía del papel del Estado y de la industria nacional. El martes, al clausurar la Convención Anual de los constructores, ratificó en público el valor de la inversión estatal y objetó la "pobreza intelectual" de quienes la consideran sólo un gasto. Aludió expresamente a algunos analistas y a los organismos multilaterales de crédito. Pero el sayo también le cabe a más de un funcionario de este gobierno, que sostiene este criterio.

"Deja trunco un enorme trabajo realizado en estos nueve meses, a punto de expresarse en el Plan Federal de Infraestructura, en el Plan de Viviendas Sociales, en los acuerdos finalizados para poner en marcha los Planes de Obras de las empresas concesionarias de transporte ferroviario, de saneamiento y agua potable, de corredores viales y accesos a la Ciudad de Buenos Aires. Quiebra a su vez una herramienta de gestión política real, con un claro sentido federal", reprochó Gallo, aludiendo a la decisión presidencial.

Horas después de que esa carta llegara a la Casa de Gobierno, responsables de dos de las secretarías a su cargo, Jorge Kogan, de Transporte, y Máximo Fioravanti, de Obras Públicas, esperaban que alguien aclarase su destino. Esas dependencias históricamente pertenecieron a Economía y podrían volver al Palacio de Hacienda conservando rango y titulares. Pero esta especulación fue declinando con el paso de las horas: para los hombres próximos a Machinea, ni uno ni el otro sobrevivirían en la función que mantuvieron hasta ayer. El Plan de Infraestructura y el de Vivienda serán el legado del otrora amigo del Presidente.


Daniel Jayo

Nicolás Gallo se fue con un sabor a traición de su jefe y amigo.
"No comparto los fundamentos ni la lógica de su decisión."

Sorpresa en el Congreso

Los diputados se disponían a tratar el Plan Federal de Infraestructura, hasta que las novedades sobre los cambios de ministros sacudieron la tranquilidad que reinaba en el recinto. La salida de Nicolás Gallo del Gobierno alteró los planes. Alejado el ministro que promovió el proyecto de Infraestructura, los legisladores prefirieron "desensillar hasta que aclare", tal como explicó uno de ellos, y suspendieron el análisis del plan. Los legisladores del PJ criticaron la eliminación del ministerio que comandaba Gallo. "Es una mala señal para las provincias. Ahora, lo más probable es que se caigan tanto el Plan de Infraestructura como el de Viviendas", se quejó José Luis Gioja, presidente del bloque de senadores del justicialismo.

LOS CONSTRUCTORES, APENADOS POR EL DESPIDO DE GALLO

"Preocupa y lo lamentamos"

"Dirijo el Ministerio de Infraestructura, no el de la Construcción", aseguró el martes pasado Nicolás Gallo frente a los asistentes de la Convención Anual de los constructores. La intención fue replicar a quienes, desde adentro o fuera del Gobierno, lo acusaban de ser muy sensible al lobby de esos empresarios. Pero sus dichos resultaron menos convincentes que los hechos. Como ministro promovió el plan de obras que diseñaron las propias firmas y defendió cuanto pudo su participación exclusiva en las futuras licitaciones.

"Nos preocupa y lamentamos la desaparición del Ministerio de Infraestructura. Ofrecía herramientas para darle competitividad a la economía y generar trabajo", sentenció ayer Juan Ordóñez, vocero de la constructora Benito Roggio. También Eduardo Baglietto, titular de la Cámara Argentina de la Construcción y vicepresidente del grupo Techint, evitó ayer confesar en público que la decisión oficial era para el sector un trago amargo.

Más allá de la posible cercanía con el funcionario saliente, las empresas del rubro saben que esta desjerarquización del ministerio no les conviene. "Una cosa es que los problemas de la infraestructura sean debatidos en la las reuniones de gabinete, a propuesta de un ministro. Y otra que queden en manos de una secretaría o una subsecretaría", comentaba ayer uno de los hombres del sector.

Durante la Convención organizada en el Sheraton, el mismo escenario en el que Gallo intentó negar la presunta influencia de las constructoras, Baglietto reivindicó la creación del Ministerio de Infraestructura como un logro propio. A su juicio, era la prueba de que, finalmente, un gobierno había decidido darle a la alicaída actividad el rango que le correspondía.

Con la misma franqueza, el dirigente empresario reconoció entonces lo que había dicho una semana antes en un almuerzo con periodistas: que el Plan de Infraestructura es una adaptación oficial de la propuesta elaborada por las firmas del sector.

Pero ni esta comunión ni aquel espaldarazo al Ministerio resultaron suficientes para sostener al renunciante Gallo.

CHRYSTIAN COLOMBO, ¿ALIADO O RECAMBIO DE MACHINEA?

Una sombra sobre Economía

Por Julio Nudler

Más vale malo conocido que bueno por conocer. José Luis Machinea puede temer a estas horas que ese refrán se le vuelva verdad. Mientras celebra la defenestración de Rodolfo Terragno y Nicolás Gallo, por tratarse de las dos figuras que más fastidio le provocaron en estos diez meses de gestión (Fernando de Santibañes sería el tercer molesto), debe temer a esa incógnita llamada Chrystian Colombo. Conviene recordar que es la Jefatura de Gabinete la que manda en cuestiones presupuestarias, y también que el hasta ayer presidente del Banco Nación criticaba en contactos confidenciales el fiscalismo exagerado del equipo económico y sus errores de diagnóstico. Ahora que el Presupuesto 2001 pasa a ser un tema fundamental de discusión, Economía tal vez tenga que prepararse a digerir los puntos de vista de su nuevo interlocutor en el Ejecutivo.

A Colombo no le caían bien ciertas decisiones fiscales de Machinea, como el doble castigo infligido a la burocracia jerárquica del Estado, cercenándole ingresos por vía de Ganancias y del recorte del 12 por ciento. Sentía que el Gobierno se había enajenado así la voluntad de la napa de funcionarios cuya colaboración es imprescindible para que funcione la maquinaria oficial. Por el otro lado, le disgustaba la falta de decisión mostrada en el caso de la AFIP, prioridad virtualmente desatendida por el Gobierno de la Alianza.

Colombo es el signo de interrogación que queda abierto tras interpretar este remezón gubernativo como un fortalecimiento de Machinea, desdoblando su ministerio al devolver Infraestructura (Obras Públicas) y Vivienda a su seno. En principio, Fernando de la Rúa cedió ante los reclamos del establishment financiero, que venía reprochando la falta de homogeneidad de su equipo de gobierno.

Estaban apuntándole así a los elementos heterodoxos, básicamente Terragno y Gallo, removidos ayer. Esa presión hacia una mayor homogeneidad liberal arreciaba desde antes que estallara el escándalo del Senado, y es curioso que haya alcanzado su objetivo gracias a un recambio provocado por el *affaire* de los sobornos. Todo indica que el Presidente lo aprovechó para introducir cambios en los que ya venía pensando, y que son ajenos a la compra de voluntades en la Cámara alta.

Aun suponiendo que Colombo esté resuelto a colaborar con las iniciativas de Economía, sumando fuerzas ante el Parlamento y los gobernadores, el robustecimiento de Machinea no implica ampliarle el horizonte por mucho tiempo más. El deterioro social por una recesión tan prolongada y las elecciones del año próximo no le permitirían sostenerse más allá del verano si no logra una reactivación clara. En cuanto al factor psicológico, las variantes introducidas ayer en el gabinete no parecen de peso suficiente. Vistas desde la ortodoxia liberal son acertadas, salvo para quienes piensan que a esta altura ya no es cuestión de fortalecer a Machinea sino de despedirlo. Vistas desde otro ángulo, más bien keynesiano, son contraproducentes.

Colombo está entre los que de ningún modo quieren abandonar la Convertibilidad, pero al mismo tiempo piensan que ella sólo le sirve a Buenos Aires, porque esta ciudad vive de los servicios. También como otros cree que la Argentina debe asumir su pobreza y trabajar a partir de esa aceptación. ¿Significa esto devaluar? Una devaluación del peso haría caer automáticamente el PBI, que viene expresado en dólares y, con aquél, el ingreso per cápita de los argentinos, que bajarían un gran tramo de escalones en la comparación internacional. Pero Colombo rechaza la devaluación porque está convencido de que para esta crisis argentina no hay ninguna solución mágica.

Desde anoche ocupa el puesto que lo ubica como eventual recambio de Machinea, fruto de una jugada presidencial que en lo inmediato le suma poder a este ministro. Pero tanto uno como otro pueden compartir un problema básico: no saber a ciencia cierta cuál es la fórmula para relanzar la economía del país.

Aplausos de la UIA

La Unión Industrial aplaudió la designación de Chrystian Colombo como jefe de Gabinete. "Es una persona de mucha gestión, de acción y en el momento que me tocó trabajar con él lo identifiqué como una persona que sabe coordinar muy bien el trabajo", elogió José De Mendiguren, secretario de la UIA y director del Banco Nación, la entidad que hasta ayer presidió Colombo. "Estamos muy satisfechos", completó el dirigente.

OTRAS VOCES

◆ **Elisa Carrió,** diputada nacional (Alianza-UCR): "Estoy profundamente defraudada. No entiendo cómo un ministro de Trabajo, que es el responsable del área donde se están cuestionando los sobornos, porque alguien del Gobierno pagó, puede ser premiado con el cargo más cercano al Presidente".

◆ **Alfredo Bravo y Jorge Rivas,** diputados (Alianza-Frepaso): "El gobierno de la Alianza aún no logró dar respuestas ciertas a las expectativas de la ciudadanía y hoy, con este recambio de gabinete, se acrecientan las certezas de que el camino elegido profundiza el modelo heredado de acumulación capitalista y de precarización del trabajo".

◆ **Franco Castiglioni,** politólogo profesor de la UBA: "Como lo demandaba la sociedad y la clase política, el Presidente retomó la iniciativa con un gobierno que es delarruista. En lo que hace a la cuestión ética, por ciertos nombramientos, el Presidente dejó por el momento sin resolver la otra gran demanda de la sociedad: que no haya funcionarios cuestionados".

◆ **Víctor Mendibil,** secretario gremial de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA): "Estos cambios prenuncian el relanzamiento del plan económico, que no es otra cosa que la continuación del modelo menemista. Por lo que se ve, esto es una reforma meramente cosmética. Si el Gobierno no respeta el mandato electoral de cambiar el modelo económico y de lanzar una política para resolver la desocupación, no está cambiando nada".

◆ **Patricio Echegaray,** legislador porteño Izquierda Unida: "El ascenso de Flamarique y el fortalecimiento de Machinea son un desaire a la política de cambios cosméticos de Alvarez. Esto muestra que era aventurado y prematuro hablar de un antes y un después en la política argentina a partir de la crisis del Senado. Un antes y un después verdadero en la política sólo puede establecerse con un profundo cambio de rumbo en la política de concentración y exclusión".

"Todos somos prescindibles, aunque creo no ser tan fungible"

Por Irina Hauser

El ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra confesó su sorpresa por el relevamiento del cargo. Además les comentó a sus colaboradores que el Presidente le pidió el puesto para ubicar a su hermano.

"Estoy verdaderamente sorprendido, todos somos prescindibles aunque creo no ser tan fungible", le dijo a *Página/12* Ricardo Gil Lavedra. "El Presidente me dijo que necesitaba un puesto para su hermano Jorge de la Rúa", relató en una reunión de apuro que organizó ayer al mediodía para explicarles a sus secretarios y subsecretarios por qué se retiraba del Ministerio de Justicia e invitarlos a imitarlo. El argumento dejó anonadados a los presentes, que pasaron a presentar su renuncia en masa. Una fuerte versión indicaba que lo mismo podría hacer hoy el titular de la Oficina Anticorrupción (OA), José Massoni. Sin embargo, sus colaboradores más cercanos negaron rotundamente esa posibilidad, aunque aclararon que la OA –que depende estructuralmente de la cartera de Justicia– espera como mínimo un gesto del Gobierno que refuerce la autonomía del área. "Acá todavía hay mucho por hacer", aseguran.

"Estas son las reglas de juego, desde que asumí sabía que podía pasar. Pero la verdad que si sabía que era por diez meses no hacía este sacrificio", confesó Gil Lavedra a este diario.

–¿Qué explicación le dio Fernando de la Rúa?

–Cuando hablamos me anunció que quería ponerlo a Alberto Flamarique en la Secretaría General y que necesitaba un lugar más tranquilo para su hermano, que su hija está enferma. Yo le ofrecí irme.

–¿Pero qué es lo que le sorprendió?

–Que yo no tuve problemas de gestión; el esfuerzo ha sido enorme. Yo no tengo proyecto político, no vivo de la política. La Oficina Anticorrupción ha sido un gran logro y se ha mantenido la independencia judicial.

–¿El Presidente le ofreció alguna otra cosa?

–Me pidió que siga colaborando. Pero no quiero hablar sobre eso.

Un estrecho allegado al Presidente dijo que "De la Rúa estaba disconforme porque Gil Lavedra se la pasó buscando prestigio internacional, seminarios de acá y de allá, pero con poco trabajo concreto mientras, además, su estudio de abogado seguía facturando". A este planteo Gil Lavedra quiso contestar con ejemplos: "La reforma de la Justicia, que será refrendada con una acordada de la Corte en los próximos días, la Conadep II, la oficina de atención ciudadana, los programas de acceso a la Justicia, la reforma del Código Penal y todo el programa de lucha contra la corrupción fue mío, sólo por nombrar algunas cosas".

Bernardino Avila



El saliente Ricardo Gil Lavedra saluda efusivo a su sucesor, Jorge de la Rúa.
"Para ponerlo a Flamarique en la Secretaría General, necesitaba un lugar más tranquilo para su hermano."

Massoni: ***En virtud de la independencia que, se supone, reviste la OA, Massoni no ofreció su renuncia. No obstante, un alto funcionario dijo que podría dar ese paso hoy.***

El edificio de Sarmiento y Reconquista ayer era una revolución. A la salida de la reunión con el ahora ex ministro, uno de sus secretarios contó a condición de que no apareciera su nombre: "No lo podíamos creer, no habíamos oído ni un rumor". Y añadió: "Más allá del cambio general en el gabinete, esto nos afecta en lo personal por el solo hecho de saber que pasado mañana ya no estaremos en la misma oficina". En el encuentro estuvieron presentes el subsecretario de Coordinación, Enrique Serra, el secretario de Justicia y Asuntos Legislativos, Jorge Pérez Delgado, y el subsecretario, Carlos Balbín. El subsecretario de Política Criminal, Juan Carlos López, y la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, estaban de viaje, pero también pusieron su renuncia a disposición. En el caso de Conti, sus colaboradores sugirieron que "no sería conveniente que dejara el cargo".

En virtud de la independencia que, se supone, reviste la OA, Massoni no ofreció su renuncia. No obstante, un alto funcionario dijo que podría dar ese paso hoy. Massoni no contestó los llamados de **Página/12**, pero uno de sus hombres de confianza aseguró: "Nadie se va de la OA. Eso sí, si el Gobierno quiere hacer un cambio prolijo, pues entonces que le dé más autonomía, con el hermano del Presidente en el Ministerio de Justicia la Oficina va a estar mucho más sospechada de parcialidad que antes". Una de las posibilidades que, al parecer, verían con buenos ojos sería la separación de la OA de la estructura ministerial. Por lo pronto, el nuevo ministro De la Rúa anunció que mantendrá a la OA "con fuerza".

Gil Lavedra rechazó los ofrecimientos del Presidente, como su nombramiento en alguna embajada. "Voy a volver a mi estudio", dijo. Y elogió a sus sucesor: "Es un excelente jurista", remató.

AHORA COMO EX JEFE DE GABINETE SE DEDICARA A ESCRIBIR

Terragno con retiro involuntario

"El mío no fue un retiro voluntario", puntualizó ayer Rodolfo Terragno cuando le preguntaron sobre su alejamiento del Gobierno. Parado a un costado del Salón Blanco de la Casa Rosada, y distanciado por unos pocos metros de su sucesor, el economista Chrystian Colombo, el ex jefe de Gabinete regaló una sonrisa para las cámaras y anunció que sus aspiraciones en el corto plazo están centradas únicamente en escribir un libro. "Sobre la historia íntima de la Alianza y el primer año de este gobierno", detalló. Sus allegados aseguran que, junto con el pedido de renuncia, De la Rúa le ofreció ser el candidato a senador de la Alianza en las elecciones del 2001. Terragno dice que no tiene "la menor intención" de serlo. Que por ahora, lo suyo son los libros. Aún aunque le deba a uno la primera señal de que tenía que empezar a despedirse de su cargo.

El martes, Terragno presentó en sociedad una nueva versión de su trabajo *La Argentina del Siglo XXI*. El todavía jefe de Gabinete se cuidó de aclarar que el relanzamiento no implicaba sugerencia alguna sobre un plan económico alternativo. Pero ni un solo ministro concurrió a la presentación. El miércoles, Terragno dejó en el Senado un discurso con una dura crítica al sistema político imperante. Pretendía leerlo en el recinto, como parte de su informe mensual ante el Congreso. Pero los legisladores lo dejaron sin quórum y el jefe de Gabinete sólo pudo distribuir entre los senadores y la prensa copias del texto. Simultáneamente, el Presidente dejaba en claro su molestia ante la propuesta esbozada en la reedición del libro de su Jefe de Gabinete. Ayer, luego de por lo menos un fuerte cruce con De la Rúa, tuvo que firmar el de su renuncia. Hasta entonces, había insistido en que sólo lo haría ante un pedido expreso.

"Mi permanencia (en el Gobierno) estaba asociada a que coincidiéramos con el Presidente en las políticas a llevar adelante", se limitó a decir ayer el funcionario saliente. "De la Rúa decidió todos los relevos. Confío en que esto abra una nueva etapa."

EL ENROQUE DE FLAMARIQUE PROVOCO UNA SORPRESA

Bullrich en otra trinchera

Es la primera ministra de Trabajo y la segunda en el gabinete de la Alianza. Militó en el PJ, con Cavallo, en el Frepaso y hace un año trabaja muy cerca del Presidente. Renunció Jorge Sappia.

Por Diego Schurman

Suele ser un cargo mufa. Se lo presenta como un premio y casi siempre termina convirtiéndose en un castigo. Pero a Patricia Bullrich ni el 15,4 por ciento de desocupación logró borrarle ayer la sonrisa de la cara. Asumió sorpresivamente el Ministerio de Trabajo con la promesa de reactivar el diálogo social y generar nuevas fuentes de empleo, una de las principales preocupaciones de los argentinos junto a la corrupción y la seguridad.

Bullrich buscará oxigenar una cartera huérfana de autoridad y que no tuvo piedad a la hora de entregar certificados de defunciones. En la gestión menemista Jorge Triaca, Rodolfo Díaz, Enrique Rodríguez, Armando Caro Figueroa, Erman González y José Uriburu vieron trepar hasta las nubes los índices de desocupación.

Alberto Flamarique no pudo cambiar la historia. Y pasó de héroe a villano al lograr imponer una reforma laboral que poco tiempo después detonó el escándalo del Senado, al que fue vinculado. Con él, Bullrich transitó anoche el piso 13 del Ministerio de Trabajo para hacer las presentaciones de rigor.

Pero no fue un mero acto formal. La primera mujer en llegar a la jefatura de la cartera laboral intentó en vano retener en su cargo al secretario de Trabajo, Jorge Sappia. Pero el radical, lastimado por no haber sido ascendido al lugar que dejó Flamarique, tiene decidido hacer las valijas.

Distinta es la situación de Melchor Posse, a quien no sólo nadie intentó retener, sino que habría decisión de desplazar de la Administración Nacional de Seguridad Social. Así, los únicos que tendrían la continuidad asegurada serían el subsecretario de Relaciones Laborales, Enrique Espínola Vera, y el secretario de Empleo, Horacio Viqueira.

A pesar de su origen justicialista, la CGT oficial de Rodolfo Daer ya comenzó a mostrarle los dientes a Bullrich por carecer de "pergaminos" en materia laboral. La CGT de Hugo Moyano y la CTA de Víctor De Gennaro, en cambio, prefirieron darle un crédito hasta ver si mantendrá la misma política que su antecesor.

Bullrich es la cabeza de Unión por Todos, el único partido que se incorporó a la Alianza con identidad propia, por fuera del radicalismo y el Frepaso. Su vida política está marcada a fuego por los constantes saltos partidarios: militó en la Jotapé, se acercó a Carlos Grosso y se fue alejando de él a medida que crecían los cuestionamientos a su gestión como intendente porteño. Coqueteó después con Carlos Menem pero en 1995 terminó renunciando al PJ para construir Nueva Dirigencia con Gustavo Beliz y Jorge Argüello.

> **Sobrevivientes:** *Sellada la suerte de Melchor Posse, los únicos que tendrían la continuidad asegurada en Trabajo serían Enrique Espínola Vera y Horacio Viqueira.*

El amor no duró demasiado y volvió a patear el tablero. Optó por la autonomía y fundó Cambio 97, hasta que el represor Héctor Vergez le impugnó el nombre y pasó a llamarse Unión Por Todos. Desde ese lugar se acercó al Frepaso y participó de varias protestas de la entonces Multisectorial opositora al menemismo. Por esa época también se acercó decididamente a Domingo Cavallo, con quien multiplicaba las denuncias contra "la mafia de Yabrán".

Si bien en 1997 se quedó sin su banca en el Congreso, nunca se quedó desocupada. Durante un tiempo ofreció sus conocimientos en materia de seguridad al intendente peronista de Hurlingham, Juan José Alvarez, y de allí pasó sin escalas al Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense para trabajar con León Arslanian en su proyecto de reforma policial.

Con el ministro de Eduardo Duhalde no pudo saldar las diferencias y, previsora, comenzó a tender redes con el frepasista Alberto Flamarique y el radical Rafael Pascual, los jefes de campaña de la Alianza, con quien compartió varias comidas. Eso sí, tuvo ojo al inclinarse por Fernando de la Rúa, a quien respaldó en la interna con Graciela Fernández Meijide.

El nuevo gobierno la encontró haciendo buenas migas con Fernando de Santibañes, titular de la SIDE, y varios miembros del llamado grupo *sushi*, la tribu de jóvenes radicales que lidera el hijo del Presidente, Antonio de la Rúa.

Es más, el *sushi* Lautaro García Batallán, subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, en algún momento llegó a fogonearla para ocupar la vicejefatura de Gobierno porteño, cargo que finalmente quedó en manos de Cecilia Felgueras.

Anoche, con maldad, en el Ministerio de Trabajo no imaginaban a Bullrich sentada a la misma mesa con los viejos zorros de la CGT. La respuesta del entorno de quien hasta ayer se desempeñaba como secretaria de Política Criminal y Penitenciaria del Ministerio de Justicia fue sencilla:

–Si hablaba de igual a igual con los presos cómo no va a poder con los sindicalistas.



De subsecretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich pasó a ministra de Trabajo.
Se acercó al Frepaso y luego hizo buenas migas con Fernando de Santibañes, y el grupo sushi.

OTRAS VOCES

◆ **Alicia Castro,** diputada nacional (Alianza-Frepaso): "A mi entender los cambios no son los que la sociedad esperaba. Me sorprenden mucho. Terragno es un hombre con ideas fuertes y novedosas y Gallo bregó por el crecimiento de las obras públicas y defendió a Aerolíneas Argentinas".

◆ **Juliana Marino,** diputada porteña de Peronismo Independiente: "Este es un gabinete más débil que el que había y demuestra que ha triunfado el pragmatismo. En el plano del modelo, el macroeconómico, se profundiza el modelo escogido y un dato negativo es la unificación del Ministerio de Infraestructura con el de Economía. Es una muy mala señal política".

◆ **Juan Pablo Baylac,** diputado radical: "A mi entender se busca en primer lugar dar un nuevo aire al Gobierno para tornarlo más eficiente en la gestión de las políticas".

◆ **Juan José Alvarez,** intendente municipal de Hurlingham (PJ): "Con estos cambios, temo que se ha perdido una gran oportunidad histórica".

◆ **Pacho O'Donnell,** diputado porteño del PJ: "No es bueno para ningún gobierno perder dos figuras (Terragno y Gil Lavedra) de tanta valía. Es un síntoma, porque cuando se pierden dos personas así, algo está pasando".

EL PERONISMO COINCIDE EN QUE LOS RADICALES FESTEJAN

"Chacho, a tocar la campanita"

Por Fernando Almirón

El peronismo recibió con sorpresa los cambios que el presidente Fernando de la Rúa introdujo en el gabinete nacional. Según el ex presidente Carlos Menem, que contabilizó 50 cambios de ministros, "el cambio por el cambio mismo no sirve". El resto de los máximos dirigentes del PJ, sin embargo, prefirieron no abrir opinión sobre los movimientos en el Gobierno, aunque coincidieron en que "De la Rúa se puso los pantalones de Presidente y Carlos Chacho Alvarez volverá a tocar la campanita en el Senado", tal como graficó un senador nacional, quien dijo que no serán los justicialistas los que esta noche descorcharán botellas, "el champaña hoy se lo toman los radicales".

Los matices fueron aportados por el gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, quien se mostró algo desconcertado por el alejamiento forzado del hasta ayer ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo. "A mi entender estaba haciendo las cosas bien", aseguró el mandatario, quien se mostró algo disgustado por las versiones que le adjudicaban haberle soplado al oído de De la Rúa nombres de posibles ministeriables. "Yo –dijo Ruckauf– no le pongo ni le saco los ministros al Presidente; él tiene plena potestad sobre su gabinete, como yo la tengo sobre mi gobierno."

"Bueno, era de esperar que si apoyaba a Gallo, Gallo tuviera que irse", deslizó un legislador cuando se enteró de la "sorpresa" del bonaerense.

Antonio Cafiero, en cambio, dijo no entender el respaldo que obtuvo Alberto Flamarique. "Me congratulo que el Presidente haya decidido estos cambios en su gabinete, aunque lamento la pérdida de dos hombres importantes en el aspecto intelectual como es el caso de Rodolfo Terragno y Juan Llach", dijo diplomáticamente Cafiero, que de todos modos manifestó su "extrañeza e incertidumbre por el nuevo cargo que le dieron a Flamarique". En ese sentido también se manifestó el jefe de la bancada justicialista en el Senado, José Luis Gioja: "Ahora que premiaron a Flamarique voy a proponer hacerle un monumento a Emilio Cantarero y a Augusto Alasino, para que haya simetría entre los dos poderes", ironizó.

El riojano Jorge Yoma festejó el alejamiento de Rodolfo Terragno de la Jefatura de Gabinete. "Terragno estuvo haciendo una pasantía en el Gobierno durante diez meses, no tomaba ninguna decisión y parecía una persona extraña en el gabinete y entre los representantes de las provincias". Según Yoma, el reemplazante de Terragno es la persona acertada: "Chrystian Colombo es el adecuado para el cargo, y lo demostró desde la presidencia del Banco Nación. Fue ejecutivo y se ganó el respeto de los funcionarios del interior del país, que se iban contentos después de verlo, aunque no hayan recibido ni un cospel para sus economías".

El gobernador de Salta y referente del Frente Federal Solidario, Juan Carlos Romero, también se manifestó conforme con la designación de Colombo como nuevo jefe de Gabinete "sobre todo ahora que tenemos que sentarnos a discutir con el Gobierno central el enorme recorte de dinero destinado a las provincias que prevé el proyecto de Presupuesto nacional para el próximo año". Romero elogió la decisión tomada por De la Rúa de ponerse al frente del Gobierno. "Nadie debe salirse de su lugar y el Presidente es el que debe gobernar", dijo.

"No veo qué es lo asombroso, nosotros cambiamos 50 ministros durante nuestro gobierno", recordó Alberto Kohan. El ex hombre fuerte de la gestión menemista agregó que "no se trata de un tema de hombres sino de políticas; esperemos que ahora se tomen medidas de reactivación, y eso lo tiene que hacer el presidente de la Nación, ni el vice ni los ministros".

En la bancada de diputados del PJ se comentaba con cierta picardía que "al Chacho le metieron una piña en la frente". Esa al menos era la opinión que los legisladores volcaban en los pasillos del Congreso al afirmar que los cambios en el gabinete son un mero maquillaje en lo que hace a la eficiencia del equipo de Gobierno; "el cambio, en realidad, se dará en la interna del radicalismo y en la interna de la Alianza, donde Chacho arrancó perdiendo".

El ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde opinó, por su parte, que los cambios en la composición del gabinete "no fueron en profundidad como se esperaban" y sostuvo que tanto Flamarique como Fernando de Santibañes "se tendrían que haber alejado definitivamente de sus cargos".

En su último acto de servicio, el ex ministro Gil Lavedra acompañó al secretario de la SIDE al juzgado de Liporaci para exhibir pruebas de que no hubo desvío de fondos. El senador Meneghini fue indagado.

Rafael Yohai



El radical Meneghini dijo que es "impensable" que senadores oficialistas hayan cobrado por la ley laboral.

Gil Lavedra consideró "demostrado" que la SIDE no usó sus fondos para pagar los supuestos sobornos.

Día de inocentes en el juzgado

Por Adriana Meyer

"Esto cierra el camino de la SIDE", afirmó el renunciante ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra al salir del despacho del juez federal Carlos Liporaci. En lo que constituyó su último acto público, el ex funcionario exhibió en el juzgado documentos contables que habrían acreditado que los 6 millones cobrados en el Banco Nación por empleados de la SIDE poco antes de la sanción de la Reforma Laboral se usaron en tareas de inteligencia. Gil Lavedra, acompañado por el secretario de Finanzas de la SIDE Juan Gallea, agregó que "ha quedado claramente demostrado que todos los egresos de la SIDE respondían a cuestiones que hacían a su actividad específica y que no hubo ningún movimiento de fondos irregular". Con la sensación de haber cumplido su última misión, completó que "las inquietudes del juez y los fiscales quedaron plenamente satisfechas".

Así trató de sacar de la mira de los investigadores al organismo presidido por Fernando de Santibañes. Y lo logró, al menos por ahora, porque el juez y los fiscales del caso firmaron un acta en la que asentaron que la documentación que les mostraron acredita cómo fueron gastados los seis millones y medio. Uno de los párrafos del acta señala que "se constató que la planilla que detalla las diversas sumas de dinero receptadas por diferentes áreas de la SIDE y que responde a gastos de inteligencia tiene acreditación y respaldo en la documentación que se exhibe". Consultado por **Página/12**, Liporaci ratificó su conformidad con los papeles que vio, en su mayoría comprobantes de gastos que fueron exhibidos por una decena de espías. El fiscal Eduardo Freiler se limitó a señalar que "trajeron documentación respaldatoria de sus dichos cuando prestaron declaración testimonial". Sin embargo, uno de los investigadores negó que "la pista de la SIDE haya sido abandonada", como sugirió el ex ministro. La pista es que un desvío de fondos reservados de la SIDE se habría repartido en la Cámara alta para aprobar la nueva ley laboral.

Por otra parte, el senador nacional Javier Meneghini, radical por Santiago del Estero, negó durante la declaración indagatoria que prestó ante Liporaci haber cobrado sobornos. Meneghini, asistido por el abogado Fernando Archimbal, dijo que el hecho no existió y que todo lo que describió el anónimo –que lo señalaba como protagonista de la supuesta coima– "es mentira". El senador aseguró que votó la Reforma Laboral como oficialista y por convicción, y que las pruebas en su contra son "muy endebles", ya que se circunscriben exclusivamente a su aparición en un "panfleto". El radical defendió a su bancada, porque "es impensable que alguien de la Alianza haya sugerido siquiera una compensación a cambio de la ley laboral". El santiagueño es uno de los tres radicales imputados en la causa, junto con Raúl Galván y Alcides López.

Liporaci citó para el 13 de octubre al radical Juan Melgarejo, quien la semana pasada renunció a su banca de senador, a prestar declaración testimonial por la afirmación que habría hecho respecto de que "en el Senado siempre hubo sobornos".

Los treinta millones de Santibañes

Cuando el ex ministro Ricardo Gil Lavedra aseguró que la pista de la SIDE quedó cerrada, en la investigación sobre los sobornos en el Senado, **Página/12** le preguntó si esa afirmación también incluía los 30 millones adicionales que recibió la Secretaría de Inteligencia a través de un decreto reservado. "Ese es otro equívoco", se enojó el saliente funcionario. Y explicó que el jefe de los espías Fernando de Santibañes pidió "un complemento" porque "no le alcanzaba el dinero que le habían asignado a través del Presupuesto". Para ratificar sus dichos, mostró unos gráficos de barras en los que aparece el "crédito definitivo" de la SIDE, es decir, lo que gastará realmente este año la central de inteligencia. Tal como publicó este diario el miércoles, la SIDE gastará 30 millones más de lo que tenía previsto. Según Gil Lavedra, la autorización –que luego se transformó en el decreto reservado que firmó el presidente Fernando de la Rúa el 14 de julio– se discutió y aprobó en una reunión de gabinete. **Página/12** pudo saber que en el expediente que el Ministerio de Economía envió al juzgado de Liporaci la primera hoja es el pedido formulado el 24 de enero por la SIDE, con la firma de De Santibañes al pie. El ex banquero argumentó que necesitaba más dinero del que le habían asignado. Luego consta la aprobación de los departamentos legales y finalmente el decreto, identificado como "decreto 'R' 560/00". Pero en ninguna de las fojas del documento consta explicación alguna sobre las operaciones secretas de inteligencia que fundamentaron la solicitud de fondos adicionales.

DISGUSTO EN
Massat

Por Felipe Yapur

Podría considerarse un preaviso. Al menos eso pensaron en el bloque de senadores justicialistas luego que el representante por Santa Fe, Jorge Massat, le anunciara telefónicamente a su jefe de bancada, José Luis Gioja, que había decidido pedir una licencia por 60 días sin goce de sueldo "hasta que se aclare mi situación en la Justicia". Pero a pesar de que Gioja dijo que el bloque accedería a la solicitud, Massat todavía no envió una comunicación oficial. De esta manera, el bloque del PJ ya suma dos senadores que piden licencia –el primero fue el salteño Emilio Cantarero–, ambos por encontrarse sospechados de haber participado en hechos ilícitos.

Massat no goza de la simpatía de los integrantes del bloque. Y con la actitud de ayer no logró mejorar su situación. Tal vez creyó que la licencia aflojaría la tensión que se generó en la bancada debido a su prolongada ausencia y a la falta de explicaciones, pero se equivocó de cabo a rabo. "No dice nada, lo que sabemos es lo que dicen los diarios. Y ahora nos llama diciendo que se tomará una licencia. Este muchacho es una máquina de equivocaciones", confió un malhumorado senador justicialista.

Los yerros del santafesino podrían deberse a su cada vez más complicada situación jurídica. Es que su sobrina, Silvina Fantín, profundiza cada vez más sus denuncias por enriquecimiento ilícito, evasión fiscal y lavado de dinero del senador. El miércoles relató a este diario la oportunidad en que el legislador le entregó, en Buenos Aires, 80 mil pesos en efectivo para que transportara a Corrientes. En su denuncia, Fantín implicó también a los hermanos del legislador, Gladys y Omar Massat, este último senador provincial por el PJ.

Massat cometió una de sus primeras equivocaciones el martes pasado, día en que se había comprometido a regresar a Buenos Aires para dar las explicaciones del caso y en que el bloque lo esperaba. Toda la tarde sus colaboradores juraron que en cualquier momento llegaba, pero los senadores tuvieron que escucharlo en el pro-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, Republica Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

EL BLOQUE DE SENADORES DEL PJ CON EL SANTAFESINO

pidió licencia y no explicó

Sus colegas del Senado esperaban que volviera de Santa Fe y les explicara las acusaciones en su contra. Lo único que recibieron fue una llamada pidiendo una licencia sin sueldo de 60 días "para defenderme ante la Justicia".

grama de Mariano Grondona. Obviamente, esta actitud acrecentó el desagrado en el bloque.

Ayer, cuando esperaban nuevamente alguna señal del santafesino, llegó la llamada telefónica. Luego de que Massat le dijera a Gioja que no pensaba volver porque primero pretendía "defenderse" ante la Justicia –debe comparecer en dos juzgados, uno de la ciudad santafesina de Reconquista y otro en Corrientes–, le comunicó que había decidido actuar de la misma forma que su colega Cantarero: solicitar una licencia por 60 días sin goce de haberes. Gioja prácticamente se quedó sin habla, pero le adelantó que cuando envíe la solicitud, el bloque se la aceptará.

El miércoles, el jefe del bloque opositor había revelado que la falta de explicaciones por parte de Massat había generado un malestar generalizado en el bloque. El preaviso telefónico produjo otra vez un malhumor sólo atenuado por la inquietud que produjeron los cambios en el gabinete del presidente Fernando de la Rúa.

Pero éste parece que no será el último pedido de licencia que reciba el bloque justicialista. Ayer hubo fuertes versiones que sostenían que un tercer legislador del PJ asumirá igual actitud que Cantarero y Massat, y todas las miradas se dirigen al rionegrino Remo Costanzo. Fuentes legislativas sostienen que la decisión de Costanzo tiene al menos dos razones. Por un lado existe un problema familiar; por el otro, recuerdan que el senador enfrenta una virulenta interna en su provincia. La semana pasada, el PJ rionegrino le pidió la renuncia.

DyN



Massat es el segundo que pide licencia en el bloque.
Su propia sobrina lo acusó por enriquecimiento ilícito.

La Tablada sin debate

La Alianza no pudo tratar en Diputados el proyecto de ley que, como reclama la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), promueve una segunda instancia judicial para los trece presos por el ataque al cuartel de La Tablada. Sólo 80 diputados estuvieron presentes en el recinto, semivacío por la inasistencia de los bloques completos del PJ y Acción por la República. Ante esta situación, y después de meses de debates y de sesiones levantadas por falta de quórum, los diputados del oficialismo dieron por concluido el último intento de aprobar la referida ley. Entre tanto, el recién nombrado ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, instó a los legisladores a tratar el proyecto en el Congreso. Aunque después aclaró que "lo que se está debatiendo es exclusivamente" el tratamiento de la ley, rechazando así la posibilidad del indulto. Ayer, mientras en la Cámara Baja la sesión volvía a fracasar, los presos cumplieron un mes de huelga de hambre en reclamo de un nuevo juicio.

REACCION ENTRE SENADORES DE LA UCR

Poco Frepaso, poca UCR

Los cambios en el gabinete nacional obligaron a que la anunciada reunión entre el bloque de senadores radicales y el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, se postergara por unas horas. Pero una vez terminado el acto de asunción de los nuevos funcionarios, casi la totalidad de la bancada se encontró con el ex presidente. Oficialmente, surgió un respaldo a los cambios ordenados por el presidente Fernando de la Rúa. Pero pocos senadores pudieron disimular su "molestia" ante la sensación de que la estructura partidaria no fue beneficiada. Uno de ellos fue contundente al graficar la opinión generalizada en el bloque: "Poco Frepaso, poca UCR, muchos amigos".

En principio, la reunión estaba planificada para que las nuevas autoridades de la bancada oficialista se presentaran ante el presidente del partido. Pero, enterados de los recambios ministeriales, fueron llegando al edificio anexo al Comité Nacional de la UCR la casi totalidad de los integrantes del bloque. Hasta el renunciado senador santacruceño Juan Ignacio Melgarejo estuvo presente.

Se notó la ausencia del riojano Raúl Galván, quien no disimula su enojo con el Presidente y las autoridades partidarias porque tuvo que renunciar a la presidencia del bloque por expreso pedido de De la Rúa, frente a la crisis de los sobornos en el Senado.

Durante una hora y media conversaron, dos rondas de café se consumieron durante la reunión. Alfonsín eludió toda posibilidad de hablar con la prensa y dejó que el único que lo hiciera fuera el jefe del bloque, Mario Losada, quien reconoció que se habló de los cambios en el gabinete pero sólo "para darle todo el respaldo al Presidente, que fue elegido para adoptar este tipo de decisiones". Losada negó que se hubiera evaluado puntualmente cada una de las modificaciones en el equipo. Pero igualmente trascendió que muchos de los legisladores creen que la decisión de De la Rúa terminó fortaleciendo la participación de hombres de confianza del Presidente, prescindiendo de la vinculación partidaria.

DyN



Alfonsín se reunió con el bloque.
No quiso contar de qué se habló.

SOLICITADA

ESTO ES LO QUE QUERIAMOS DECIRLE AL PRESIDENTE DE LA NACION SOBRE LA SITUACION DE LOS PRESOS DE LA TABLADA

Las huelgas de hambre de los presos de La Tablada ponen en evidencia una doble situación crítica. La primera en lo que concierne a ellos mismos y a lo que les puede ocurrir como consecuencia de su decisión; la segunda en lo que concierne a la institucionalidad misma, a la estructura jurídica del país.

En cuanto a los presos, más allá de cualquier consideración acerca de la vía que eligieron para hacer conocer un reclamo que no parece arbitrario jurídicamente, la radicalidad de su gesto merece una interpretación que no puede ser trivial: cualquier preso, de la índole que sea, aspira a la libertad y brega por ella, más aún cuando, subjetivamente para ellos y objetivamente para numerosas y no prejuiciosas opiniones, el modo en que se los condenó dista de ser transparente. La posibilidad de que alguno de ellos muera en el curso de la huelga de hambre tendrá una doble consecuencia: por un lado, reinstauraría, de una manera solapada, la pena de muerte, y por el otro, se convertiría en un baldón para un país y un gobierno cuya gestión no es fácil y que comienza a ser erosionado por lo que emprende y por lo que no emprende, en el mismo nivel.

En cuanto, a la institucionalidad, muchas voces se han levantado para señalar que aunque ellos resulten eventualmente los primeros y más inmediatos beneficiados, se trata de no cortar un proceso de perfeccionamiento de la ley, cuya filosofía, de acuerdo con las mejores tradiciones nacionales, es humanista: no abordar, como está ocurriendo, el conflicto y posponerlo con trampas y excusas implica interrumpir un proceso de democratización que congrega a lo más sano del país y que tiene como campo preferente el sistema jurídico. No abordar con el fin de superarla lo que es una evidente falla o rémora del pasado dictatorial, señalada hasta la insistencia por organismos internacionales, quita base a cualquier programa de gobierno que intente también mejorar otros aspectos deficientes de la organización de la vida social argentina. La imperfección que salta a la vista no puede ser un ideal buscado y la perfección deseable y posible no puede ser un juguete en manos de negociadores, cuyas motivaciones son oscuras e incomprensibles. En los hechos, discutir los proyectos de ley que solucionarían este grave conflicto o rehuir la discusión tiene todo el aspecto de un ajedrez siniestro, cuyo resultado final podría tener un alcance histórico del tipo "Semana Trágica" o "Huelgas en la Patagonia", terribles conspiraciones tendientes a paralizar o derrocar a gobiernos nacionales.

Sea como fuere, el Parlamento parece impotente para encarar la reforma que legalizaría la situación de estos presos; de paso, está posponiendo otros asuntos también importantes. Seguramente, en una justa y equilibrada división de poderes es a él a quien le corresponde cortar este nudo; pero no lo hace: sea porque algunos no prestan el quórum, sea porque otros dejan de lado lo jurídico del problema para insistir en la idea de la "culpa" –como si resolverse sobre la pena de muerte no fuera un tema ético y estuviera determinado por la Ley del Talión–, la cuestión está empantanada, pospuesta sine die, de semana en semana, como si resolverla en términos estrictamente sujetos a derecho comprometiera con las personas o con los hechos que llevaron a cabo, hace ya 12 años, esas personas.

Lo que nosotros pedimos –y ya algunos ministros del Poder Ejecutivo se han manifestado en ese sentido así como numerosas personalidades internacionales, que ven en la Argentina posibilidades democráticas reales– es una intervención política tan oportuna como justa que, sin alterar la mecánica institucional, encuentre el camino para restituir una legalidad a todas luces alterada. No se trata de un genérico y compasivo humanitarismo: se trata de una encrucijada política, de un nudo que si no se desata rápidamente inficionará otros aspectos de la vida nacional, tan turbulenta, tan atrapada en un pasado cuyos restos macabros salen a la luz día a día.

Firman la declaración entregada al Presidente de la Nación:

Alfredo Alcón, Alcira Argumedo, Fabio Basteiro, Osvaldo Bayer, Miguel Bonasso, Rodolfo Bracelli, Norman Briski, Manuel Callau, Doris Carpani, Patricio Contreras, Rubens Correa, Emilio Corbière, Tito Cossa, Obispo Aldo Echegoyen, Padre Luis Farinello, José Pablo Feinmann, León Ferrari, Eduardo Gruner, Rabino Daniel Goldman, Horacio González, Norberto Gonzalo, Víctor Heredia, María Ibarreta, Martín Jaime, Noé Jitrik, Abdul Karim Paz (Dtor. Mezquita de Bs. As.), Alexis Latendorf, Tununa Mercado, Eduardo Montes-Bradley, Obispo Jorge Novak, Enrique Oteiza, Eduardo Pavlovsky, Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz), Piero, Daniel Rito, Raúl Rizzo, Juan Carlos Romero, Cecilia Rossetto, León Rozitchner, Pastor Juan Pedro Schad (Pte. Iglesia Evangélica del Río de la Plata), Herman Schiller, Mercedes Sosa, Cacho Espíndola, Carlos Terribilli, David Viñas, Vicente Zito Lema, Héctor Bidonde, Graciela Dubrez (OPS. Int. de Pris.), Blas de Santos, Ricardo Monner Sans, Víctor Hugo Morales, Bernardo Hughes, José De Lucca, Beinusz Szmukler (A.A. Der.)

"Somos convocados a demoler el odio y alcanzar la reconciliación"

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, organizó un acto masivo en homenaje a los soldados muertos por el intento de copamiento del Regimiento de Monte de Formosa de 1975. De la Rúa adhirió por carta.

"La guerra se corporizó", "verdad histórica", "acción terrorista", "justicia y perdón", "reconciliación definitiva". Esos fueron algunos de los términos y palabras que el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, pronunció ayer durante el acto por los 25 años del intento de copamiento al Regimiento de Infantería de Monte 29 en Formosa por parte de Montoneros. Brinzoni, vestido con uniforme de combate, reunió allí a unos 1500 hombres de su fuerza con el objetivo declarado de rendir un homenaje –al que Fernando de la Rúa adhirió por carta– a los 12 militares muertos en el ataque. Para los organismos de derechos humanos, en cambio, constituyó "un nuevo intento de reflotar la teoría de los dos demonios".

Cada vez que habla en los últimos tiempos, Brinzoni hace más transparente su forma de pensar. Ayer no fue la excepción: "La historia debe escribirse desde la verdad y no desde la facción", advirtió y llamó a definir "sin hipocresías la verdad histórica". También hizo propias palabras de la Iglesia y sostuvo que "en este año jubilar somos convocados 'a demoler el odio y alcanzar la gracia de la reconciliación'. Somos 'urgidos a sabernos perdonar mutuamente'".

Además de reunir a 1500 militares, Brinzoni logró que en el acto estuvieran presentes unos 3 mil alumnos de escuelas primarias y secundarias formoseñas en virtud del asueto dispuesto por el gobierno provincial. El gobernador Gildo Insfrán acompañó al jefe del Ejército durante la ceremonia, en la cual resultó notoria la ausencia de autoridades nacionales.

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, concedió una autorización expresa para realizar el acto, pero no concurrió: el martes pasado había tratado de diferenciarse de Brinzoni, al aclarar que le parecía correcto que el Ejército "honre a sus muertos caídos en combate", pero que "no se puede tomar el acto de reivindicación de hechos de heroísmo y confundirlo con los excesos y brutalidad que han sido sujeto de autocrítica clara, institucional, por parte del arma y que se cometieron en acto de represión ilegal".

De la Rúa adhirió por medio de una carta, que fue leída en el acto y en la cual manifestó que acompañaba el "homenaje y sufrimiento" de la sociedad formoseña por el intento de copamiento al Regimiento de Infantería de Monte 29 del 5 de octubre de 1975.

Entonces, un numeroso grupo de Montoneros trató de tomar ese cuartel. El operativo fue denominado "Primicias", por ser la primera acción armada de esa organización contra un regimiento, e incluyó el secuestro de un avión de Aerolíneas Argentinas que se utilizó para transportar a los guerrilleros y facilitar su escape. El ataque se prolongó durante varias horas y murieron 16 guerrilleros, 10 soldados que cumplían el servicio militar obligatorio, un oficial y un suboficial. También resultaron heridos 18 militares.

"5 de octubre de 1975. Domingo caluroso, de siesta provinciana sacudida por el ataque guerrillero al Regimiento de Infantería de Monte 29. La guerra se corporizó en un instante y dejó de ser, para Formosa, algo irreal y lejano", arrancó Brinzoni. La palabra "guerra" en el primer párrafo fue la primera referencia a una "teoría de los dos demonios" que se repitió el varios tramos de su discurso.

Igualdad: ***"Sin depositar exclusivamente en quienes combatieron las responsabilidades de tanta desolación y tanta muerte", dijo Brinzoni.***

◆ "Ningún actor, ningún promotor, ninguna víctima –y todos lo fuimos– de aquel luctuoso pasado tiene el derecho de arrogarse la propiedad exclusiva del sufrimiento, de la verdad absoluta, de la exculpación."

◆ "Verdad que con justicia y con perdón sean bases de reconciliación definitiva. Sin olvidos ni recuerdos parciales. Sin minimizar la acción terrorista ni disimular la ilegítima represión. Sin depositar exclusivamente en quienes combatieron las responsabilidades de tanta desolación y tanta muerte."

◆ "Quienes piensen con paradigmas del pasado vivirán y morirán atrapados por ese pasado. Miremos este presente diferente para construir un futuro sin prejuicios ni soberbias, sin revanchas ni repeticiones, sin otros intereses que una vida mejor para todos, sin exclusiones."

◆ "El edificio de la Patria fue construido por hombres ilustres y decididos, con la mirada puesta en el horizonte y el esfuerzo incesante de los argentinos. No se hace Patria sentados, contemplando un espejo retrovisor."

Las palabras de Brinzoni demuestran su coherencia –tan sólo una semana atrás cuestionó la detención de militares acusados de violaciones a los derechos humanos en el exterior y adelantó su idea de "asesorar" a los que deban viajar al extranjero– y hacen cada vez más notorio que tiene una visión diferente a la de su antecesor, Martín Balza, sobre el papel de las Fuerzas Armadas durante la dictadura militar. Basta recordar que, en su despedida de la fuerza, Balza destacó que "el subversivo terrorista no tiene responsabilidad institucional, en cambio, el militar debe regirse por códigos" y admitió que "faltó atreverse al juzgamiento legal del oponente. Se optó por recurrir a macabros procedimientos" como la desaparición de personas.

"Brinzoni quiere reflotar la teoría de los dos demonios", coincidieron desde los organismos de derechos humanos. José De Luca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos del Hombre, advirtió que "quiere justificar el plan sistemático de represión, pero por más que se haga el buenito, sabemos cómo fueron las cosas".

El titular del Serpaj y Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, consideró "inaceptable que pretendan exhibir que hubo una guerra cuando se trató del genocidio de un pueblo indefenso". En ese sentido, se preguntó "si los jóvenes de 'la Noche de los Lápices', los bebés secuestrados o los científicos y la gente que tuvo que abandonar el país eran terroristas" y explicó que "después del asalto al regimiento de Monte Chingolo la guerrilla ya estaba destruida y lo que vino después fue la aplicación de una política de exterminio para beneficiar a determinados sectores económicos".

Genocidio: ***Pérez Esquivel consideró "inaceptable que pretendan exhibir que hubo una guerra cuando se trató del genocidio de un pueblo indefenso".***

Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas, refutó "la teoría de los dos demonios" y la intención de Brinzoni de deslindar la responsabilidad de las Fuerzas Armadas en la represión ilegal: "Los derechos humanos –subrayó– los violan los Estados porque son los obligados a defender a todos sus habitantes. Los civiles cometen delitos".

DyN



El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, saludó ayer vestido de fajina a los familiares de los muertos.
"La historia debe escribirse desde la verdad y no desde la facción", advirtió.

Un represor en vilo

El gobierno de España entregó ayer oficialmente a la secretaría mexicana de Relaciones Exteriores la solicitud de extradición del argentino Ricardo Miguel Cavallo, acusado por el juez español Baltasar Garzón de torturas, genocidio y terrorismo. La solicitud fue entregada a la Cancillería por el cónsul español en la Ciudad de México, Ramón Gandarias. El gobierno de España autorizó el viernes pasado tramitar la petición del juez Garzón. Cavallo, quien dirigía en México el Registro Nacional de Vehículos (Renave), fue detenido en Cancún el 24 de agosto pasado, cuando intentaba retornar a la Argentina, poco después de que fuera identificado por el diario Reforma como un marino que actuó durante la represión en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). La decisión de primera instancia sobre el caso Cavallo quedará en manos del juez mexicano Jesús Guadalupe Luna. El gobierno de México manifestó que corresponde a la Justicia resolver el destino de Cavallo y que, si esa instancia es favorable a la extradición, dará inmediato curso a la petición de España. En el mismo sentido se pronunció el presidente electo de México, Vicente Fox, quien reiteró que su gobierno será ante todo respetuoso con las decisiones de la Justicia. El abogado mexicano Alvaro Carrillo, que junto con su colega Benjamín Orozco defiende a Cavallo, declaró que confía en que se imponga el "respeto a la ley" y que el caso no se resuelva por la vía política.

CAMIONEROS EN LAS RUTAS Y EL TUNEL SUBFLUVIAL

Entre Ríos extiende el paro

Con apoyo de productores agropecuarios, los transportistas de la provincia desconocieron el acuerdo de la CNTA con el Gobierno. "El paro recién empieza, no vamos a aceptar migajas", aseguran.

Los camioneros de Entre Ríos decidieron no acatar el levantamiento de la medida de fuerza acordada por sus dirigentes a nivel nacional y continuaron la lucha codo a codo con los productores agropecuarios de su provincia. A última hora de la tarde de ayer el conflicto recrudeció con el corte del túnel subfluvial Hernandarias. Desde el Gobierno, José Luis Machinea volvió a explicar que el Gobierno ya concedió todo lo que había comprometido, mientras que las petroleras que no producen crudo se apuraron a reafirmar que la oferta de gasoil a menor precio regirá solo por 60 días.

Después de la guerra siempre quedan heridos y el todavía latente conflicto de los camioneros no es la excepción. Cuando aún no se apagaron las luces de las cámaras y muchos dirigentes se mostraron sonrientes estrechando manos con (ahora ex) funcionarios de primera línea, no todos quienes participaron en la protesta quedaron satisfechos por la actitud de sus representantes. En Entre Ríos, alrededor de 1200 camiones permanecían ayer estacionados en las afueras de la ciudad de Chajarí, mientras unos 8 mil manifestantes acompañaban los reclamos. En Gualeguaychú, otros 700 vehículos seguían la medida de fuerza en las afueras de la ciudad, mientras que numerosos camiones se mantenían a lo largo de la ruta 14 hasta las proximidades de Concordia. A última hora de la tarde los manifestantes cortaron el túnel subfluvial que comunica las ciudades de Paraná y Santa Fe.

El temor del Gobierno antes del levantamiento del lock out de los transportistas de carga nacionales ya es realidad en la provincia, donde los productores agropecuarios se sumaron a la protesta por la rebaja del precio del gasoil y agregaron la demanda por créditos blandos y menores peajes e impuestos. En Chajarí, una ciudad de 35 mil habitantes que se transformó en el núcleo de los reclamos, también el comercio cerró su persianas en adhesión a los huelguistas, luego de que el miércoles por la noche toda la ciudad realizara un apagón de protesta. "Estamos asistiendo a una pueblada", sintetizó Jorge Ruiz, presidente de la Federación Agraria de la provincia. "El paro recién empieza, queremos sentarnos a conversar sobre nuestra situación y discutir las reglas de juego, no queremos migajas", agregó el dirigente.

Entre Ríos es uno de las territorios más afectados por la competencia de los transportistas brasileños y su producción agropecuaria quedó fuertemente resentida tras las sequías de fines del año pasado. Entre sus producciones importantes se encuentran los pollos, también afectados por la competencia de Brasil, y el arroz, un cultivo que al necesitar riego artificial y un laboreo intensivo, insume muchos litros de gasoil por hectárea. La cosecha de algodón, en tanto, vio afectada su proyección por las sequías del año pasado. En conjunto, la situación económica de la provincia suma todos los ingredientes para el descontento generalizado.

En tanto, las petroleras Esso y Shell, que sólo refinan y que aceptaron a regañadientes participar de la baja del precio del gasoil pactada entre el Gobierno y la petrolera española Repsol-YPF, ratificaron que el acuerdo del combustible a 45 centavos regirá sólo por dos meses. Sin embargo, una deserción de estas firmas no sería grave para el convenio, puesto que sólo aportaron la rebaja en unas pocas estaciones de servicio propias.

Si bien el acuerdo no plantea taxativamente estos plazos, el punto sexto señala que "si en el futuro hubiera reducciones del precio de mercado se venderá el gasoil en 10 al 12 por ciento menos que el precio de poste, exclusivamente en las estaciones Repsol-YPF". Es decir que, literalmente, no figuran las firmas inglesa y holandesa.

DyN



Más de 2000 camiones permanecían ayer al costado de la ruta en diferentes puntos de la provincia.
Los productores acompañaron la medida de fuerza y los comercios cerraron sus puertas.

El agro expone sus reclamos

Las cuatro entidades del campo presentarán mañana al Gobierno un petitorio de ocho puntos en el cual priorizarán como reclamo la eliminación del impuesto a la renta presunta y una suba en el piso de los créditos afectados por el gravamen de intereses. Sin embargo, dirigentes de la Federación Agraria dijeron a este diario que desde Economía ni siquiera les habían confirmado el horario de la reunión. Manuel Cabanellas, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, dijo a **Página/12** que también reclamará la eliminación del ITC que grava el gasoil, la libre disponibilidad del crédito fiscal en el IVA y la ley ovina para la reconversión productiva de la Patagonia. "Queremos encontrar soluciones, el campo está muy endeudado. Necesitamos una respuesta. Si no la encontramos deberemos tomar alguna medida", expresó el dirigente.

Santa Cruz se moviliza

La comunidad de Santa Cruz, convocada por diversas organizaciones intermedias, se movilizará hoy al aeródromo de Puerto Santa Cruz y a la localidad de Comandante Piedrabuena para expresar su repudio al proyecto de reducción del subsidio a los combustibles patagónicos cuando el presidente de la Nación arribe a la provincia. Fernando de la Rúa tiene previsto participar del cierre de las maniobras militares "Unidos por la paz". Intendentes de diversas localidades, entidades del comercio y otras organizaciones sociales plantearán el mantenimiento de la excepción al pago del impuesto a los combustibles y el subsidio al consumo de gas domiciliario, "únicas políticas públicas nacionales que aportan a una equiparación de nuestras condiciones de vida con las de los habitantes del resto del país", según expresan en una carta abierta. Fuerzas vivas de Chubut también prometieron sumar su adhesión.

Un agujero controlado

Las cuentas del Tesoro Nacional arrojaron un déficit de 536,7 millones de pesos en septiembre, contra 285,4 millones en el mismo mes del año pasado. La diferencia fue atribuida por Economía a la caída en los ingresos no tributarios y en rentas de la propiedad, que se explican por lo recaudado en la licitación de bandas de telefonía PCS y por las utilidades del Banco Central en septiembre de 1999. Estos efectos desdibujaron los logros de un aumento de la recaudación impositiva de 30,8 millones y una reducción de los gastos totales de 112,1 millones de pesos con respecto al año pasado. Pese a dichas circunstancias, el déficit acumulado en los primeros nueve meses, de 3815,2 millones de pesos, se mantuvo levemente por debajo de las metas repactadas con el FMI, que fijaban un tope para el período de 3850 millones.

DE LA RUA AGRADECIO LA "COMPRENSION" DE PETROLEROS

Un socio para los conflictos

Por Raúl Dellatorre

Sin referencias a la crisis del Senado, uno de cuyos episodios involucró al sector petrolero privado en presuntas coimas por la Ley de Hidrocarburos, ni dejando entrever los cambios que produciría en el gabinete horas después, el presidente Fernando de la Rúa presidió el miércoles la cena aniversario del Club del Petróleo. Elogió en su discurso el crecimiento del sector a partir de la desregulación (dispuesta por el ex presidente Carlos Menem a principios de la década pasada) y agradeció públicamente "la gran comprensión" de las empresas refinadoras que accedieron a bajar el precio del gasoil para resolver el conflicto del transporte de cargas.

"Hemos asistido al paro del transporte, que la viene pasando mal afectado por el costo argentino, en el que incidía de manera determinante el precio del gasoil", recordó De la Rúa. "No es un problema sólo argentino, sino que se da en el mundo", señaló antes de recapitular la forma en que se pudo llegar a un acuerdo con las entidades en conflicto. "Acudimos a las empresas del sector y encontramos una gran comprensión, lo que demuestra cómo el vínculo ayuda a resolver problemas", apuntó.

Utilizó el mismo tono elogioso con sus anfitriones para describir la trayectoria del sector a partir de la desregulación y la privatización de YPF, antes de anunciar que "el Poder Ejecutivo enviará al Congreso el proyecto de Ley de Hidrocarburos, que reflejará los consensos básicos existentes". Sobre su contenido, sólo adelantó que respetará "el carácter federal" resuelto en la Reforma de la Constitución y que "consagrará la no discriminación impositiva y el respeto a las reglas pactadas al momento de la privatización".

Quizás como una señal de las cavilaciones que en ese momento atravesaban por su cabeza, De la Rúa mantuvo una actitud parca durante la cena, por instantes en silencio y con los ojos entrecerrados. A su lado se sentaron Luis Rey (Pluspetrol) y Oscar Vicente (Pérez Companc). También compartieron la mesa José Luis Machinea y el diputado Víctor Fayad (titular de la Comisión de Combustibles). En mesa separada estaba Débora Giorgi, secretaria de Energía, que pese a su condición de única funcionaria mujer presente fue víctima del mayor gesto de descortesía de la noche. El locutor, al anunciar la llegada de De la Rúa, mencionó a sus acompañantes, pero ignoró a Giorgi. El sector petrolero no se acostumbra, aún, a verla como la titular del área.

CORTE

La Corte Suprema de la provincia de Buenos Aires le presentó ayer un proyecto al gobierno bonaerense destinado a descomprimir la acumulación de causas penales apeladas. La medida apunta a evitar que la falta de resolución inmediata de las causas derive en que las sentencias no queden firmes y, de ese modo, se otorguen excarcelaciones. El titular de la Corte, Guillermo San Martín, explicó que la iniciativa "busca concluir con la congestión de causas, que hace mella sobre una debida administración de justicia". El proyecto fue presentado ante el vicegobernador de la provincia, Felipe Solá, quien consideró que tendrá "un fuerte impacto en muchas causas que aprovechan que, mientras que no hay sentencia, vale el doble el tiempo de detención". Solá agregó que la situación actual de acumulación de expedientes "tiene implicancias respecto de la posibilidad de libertad anticipada de gente muy peligrosa" y se sumó al gobernador en la crítica a la aplicación del dos por uno.

Asalto en un restaurante

Cuatro jóvenes asaltaron en la madrugada de ayer el restaurant "Boquitas pintadas", ubicado en la esquina de Estados Unidos y San José, en Capital Federal. Los delincuentes ingresaron al local cerca de la una de la mañana, armados, y robaron el dinero de la caja y algunas pertenencias de los clientes. Al salir del restaurant fueron interceptados por un efectivo de la comisaría cuarta, quien los persiguió y logró detener a tres de ellos: un chico que se había escondido debajo de un auto, y dos chicas de 16 y 17 años.

Militar asesinado

Murió ayer un marino luego de haber sido gravemente herido de bala en un intento de asalto. El suboficial de la Armada Gilberto Domínguez, de 51 años, fue interceptado cerca de la estación de Wilde por dos hombres armados quienes le exigieron que les entregara el dinero. Como Domínguez se resistió, los delincuentes le dispararon en el pecho y huyeron. El marino fue trasladado de urgencia al Hospital de Wilde y luego derivado al Naval, donde falleció. La policía aún no pudo detener a los homicidas.

Robo en el Italiano

Una banda integrada por tres personas robó 6 mil pesos del Hospital Italiano, golpeó a uno de los custodios y huyó en una motocicleta. El delito ocurrió en la tesorería de planes de salud del hospital, por donde ingresaron los ladrones. Uno de ellos golpeó de un culatazo a uno de los custodios que intentó evitar el robo. El hecho ocurrió sólo dos horas después de un asalto al Hospital Durand.

La policía dice que ya identificó a seis asaltantes del blindado

El único detenido, que tenía un pedido de captura de la Justicia bonaerense, fue indagado por el juez. Tres días después del hecho, el magistrado no tiene el resultado de las pericias.

La policía dice que ya tiene identificados a seis integrantes de la banda que el lunes asaltó la planta de Aguas Argentinas, que están prófugos, en tanto que el juez Alberto Baños, a cargo de la causa, le tomó declaración ayer al único detenido en la causa. Tres días después del hecho, el magistrado todavía no tiene en sus manos las pericias que permitan certificar quién mató al jardinero Rubén Maciel y si el delincuente muerto en el hecho, efectivamente, se suicidó.

El juez Baños y el fiscal Aldo de la Fuente tomaron contacto ayer con el sumario, instruido por personal de la comisaría 51, y comenzaron a armar el rompecabezas sobre cómo ocurrieron los hechos. Se estima que la banda estaba integrada por entre ocho y doce integrantes, tres de los cuales estaban como apoyo externo, fuera de la planta. Los otros, se cree, habrían ingresado amparados en la oscuridad, saltando las rejas perimetrales, sobre la avenida Lugones.

Los tres que estaban afuera fueron sorprendidos por la policía a las 5 de la madrugada: dos escaparon en un Ford Escort, después de un breve tiroteo, mientras que el tercero, Carlos Alberto Iturre Rodríguez, fue detenido.

Iturre Rodríguez, alias "Beto", prestó declaración indagatoria ante el juez Baños, asistido por la defensora oficial Graciela De Dios. Aunque no se difundió el contenido de su declaración, pudo saberse que "no aportó demasiados detalles sobre cómo debía cometerse el hecho pues sólo tenía la misión de hacer de campana". Cuando fue detenido, tenía en su poder un fusil ametrallador pesado, una pistola calibre 45 y un chaleco antibalas.

Según fuentes policiales bonaerenses, Iturre Rodríguez tenía pedido de captura de la Justicia de San Martín. Había estado preso hasta abril de 1997, en la cárcel de Junín, por robo calificado. Tal como lo anticipó este diario el martes, las fuentes policiales lo tienen ubicado como un "íntimo amigo" de Luis "Gordo" Valor. "Tenemos hasta fotos de los dos juntos y sabemos que se bancaron mutuamente cuando fueron cayendo presos", dijo un investigador de San Martín. Iturre Rodríguez es hijo de una "manzanera" de Villa Maipú y había dado como domicilio legal una unidad básica de esa localidad.

Tras la detención de Iturre Rodríguez, se produjo el ingreso del blindado a la planta y el ataque de los delincuentes, del que resultaron muertos un custodio y un portavalor de la empresa Juncadella. A partir de allí se produjo el desbande del grupo. Por lo menos dos de ellos escaparon a bordo de un automóvil Daewo, propiedad de un empleado de Aguas Argentinas, según relataron varios testigos.

Sobre el resto, no se sabe bien qué pasó, salvo en el caso de Juan Isidro Díaz Roldán, quien murió en un nuevo tiroteo, cinco horas después. En esa ocasión fueron asesinados el oficial Rafael Erra y el jardinero Rubén Maciel. Fuentes cercanas a la banda confiaron a este diario que otros dos integrantes salieron del lugar al mediodía, después del segundo tiroteo.

Fuentes policiales confirmaron que los cuerpos de ambos fueron cambiados de lugar, pero aclararon que previamente se habían tomado fotografías y videos. "De ninguna manera se modificó la escena del crimen", aseguró una fuente de la comisaría 51ª, que estuvo a cargo de la instrucción del sumario.

Fuentes de la fiscalía adelantaron que analizarán el detalle de los últimos hechos delictivos de que fue víctima la empresa Juncadella-Prosegur. La seguidilla de asaltos que sufrió la firma podría dar pie a indagar "si existe un hilo conductor entre estos hechos que permita suponer la existencia de entregadores o alguna otra circunstancia".

Otra de las puntas que manejan los investigadores es la procedencia de las armas utilizadas en el ataque, algunas de las cuales fueron secuestradas. Se trata, en algunos casos, de armamento pesado, que no es fácil de conseguir en el mercado negro.

Enrique Gacía Medina



El juez Baños le tomó declaración indagatoria al único detenido, Iturre Rodríguez.
El delincuente, "íntimo amigo" del Gordo Valor, estaba prófugo de la Justicia bonaerense.

DENUNCIA PENAL A RUCKAUF POR EL PREMIO A POLICIAS

"Instigación a la violencia"

Una denuncia contra el gobernador Carlos Ruckauf, en la que se le imputa presunta "instigación a la violencia" por haber dispuesto un premio a los policías que se destaquen en operativos peligrosos, fue presentada en la Justicia penal de La Plata por Graciela Podestá, diputada provincial de la Alianza. La legisladora pide además que se procese a Ruckauf por incumplimiento de los deberes de funcionario público. "Ruckauf no tiene idea de lo que quiere hacer, porque la seguridad en la provincia colapsó", criticó Podestá.

La diputada, titular de la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados, consideró que el incentivo "estaría fomentando la creación de peligro, riesgo o exposición" y agregó que la expectativa del cobro de una suma de dinero "resulta proclive a incrementar el riesgo a que es sometida la población en general y atentaría contra la vida humana".

El gobierno bonaerense dispuso un dinero extra, que oscilaría entre uno y hasta cinco sueldos adicionales, para los policías que integren grupos de seguridad de alto riesgo y protagonicen actos de "arrojo" que permitan el éxito de un operativo. "Si pagan, las que van a ir a cobrar son las viudas", enfatizó Podestá. Desde la gobernación se fundamentó la medida por la notoria modalidad delictiva de robo con toma de rehenes, lo que "implica el desarrollo de actividades que en muchos casos exceden las acciones normales a que están llamados a prestar los integrantes de dichos cuerpos". Estas medidas ratifican lo que Ruckauf ya venía sosteniendo desde su campaña a la gobernación: la teoría y práctica de la mano dura.

El premio contempla a quienes "emprendan acciones de extrema peligrosidad que permitan el éxito de un operativo". La diputada Graciela Podestá se preguntó si "no es también una acción de peligro estar 18 horas en la calle, con un sueldo que apenas alcanza para pagar el puchero, sin formación y vapuleado por la opinión pública".

Por su parte, el juez de la Cámara Penal de San Isidro, Fernando Maroto, su sumó a los cuestionamientos contra la política penal y de seguridad de Ruckauf, al señalar que "es evidente que la policía está en un proceso de deterioro". "El Poder Judicial también está muy mal, con problemas de presupuesto y poca efectividad, mientras que el Servicio Penitenciario está con graves problemas de corrupción que todavía no han sido resueltos", advirtió.

De la Rúa y el dos por uno

El flamante ministro de Justicia de la Nación, Jorge de la Rúa, calificó de "impensable" la propuesta del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf para que la Argentina deje de adherir al Pacto de San José de Costa Rica. De la Rúa justificó su posición al sostener que en caso de quitar apoyo a ese tratado internacional debería llamarse a una nueva Convención Constituyente a nivel nacional, para reformar la Constitución.

Ruckauf había lanzado la propuesta, en rechazo de la norma que permite computar doble el tiempo de detención de los presos, cuando se superan los dos años de detención, principio conocido como del "dos por uno".

"Personalmente, lo veo impensable. La Constitución Nacional, con la reforma de Santa Fe de 1994, declaró la jerarquía constitucional de los tratados internacionales de Derechos Humanos, y expresamente entre ellos el Pacto de San José de Costa Rica", señaló el hermano del Presidente en declaraciones a la prensa.

UNA JUEZA REVOCO EL PERMISO DE SALIDA A PUCCIO

Detenido a tiempo completo

La jueza le canceló a Puccio el permiso para salir de la cárcel a trabajar porque no respetó las condiciones del beneficio.

Por Horacio Cecchi

Una salida en subte, un par de trámites en el PAMI y una visita a su abogado terminaron por sellar la suerte de Alejandro Puccio y de su régimen semiabierto de salidas laborales. La jueza de San Isidro Andrea Pagliani tomó la decisión de revocar el beneficio del que gozaba el ex rugbier, condenado a reclusión perpetua por los secuestros extorsivos y asesinatos de Eduardo Aulet, Ricardo Manoukian y Emilio Naúm, y el secuestro extorsivo de Nélida Bollini de Prado, entre 1982 y 1985. A pedido del fiscal adjunto Jorge Strauss, Pagliani revocó el beneficio de Puccio por su "desapego al estricto cumplimiento de la modalidad oportunamente impuesta". El fallo habilitó el festejo de los familiares de las víctimas del clan.

"Hay que felicitar a la jueza que dictó la medida", dijo Rogelia Pozzi, viuda de Aulet. "Quiero agradecer a la gente que tomó cartas en este asunto", sostuvo Guillermo Manoukian, hermano de Ricardo. Por su parte, el abogado de Puccio, Marcelo Buigo, consideró que se trataba de "un fallo político, que excede la causa penal. La finalidad de la pena parece que no es más la reinserción social, sino el castigo".

El fiscal Strauss solicitó la medida de revocatoria del beneficio de salidas laborales que Puccio cumplía en un centro de salud de la avenida Córdoba al 2400. En su pedido figuraba que el ex rugbier había concurrido al estudio de sus abogados, "ante la presencia de público y periodistas, omitiendo su deber de reintegrarse a la unidad carcelaria". También lo acusó de haber salido del lugar de tareas asignado para "hacer trámites, viajando para ello en subte", y que desde la calle "habló con su empleador quien lo eximió de reingresar al Centro".

El 19 de setiembre, Puccio adujo que realizaba "trámites ante el PAMI, y destacó que la forma de trabajo fue coordinada por el doctor Franco (del centro de salud) con el juzgado". La Justicia le hizo saber que "en ese caso debe dar aviso". Al día siguiente, desde el Servicio Penitenciario le recordaron que no estaba autorizado a retirarse de su lugar de trabajo. Puccio, al parecer, continuó realizando lo que el mismo denominó como "pequeños trámites a unos metros del lugar de trabajo".

El pedido de la fiscalía fue elevado a la Sala III de San Isidro, que a su vez dispuso que el caso lo resolviera la jueza Andrea Pagliani, la misma que le había otorgado el beneficio. Pagliani, analizando los antecedentes provistos por el fiscal y tomando en cuenta el informe del Servicio Penitenciario, consideró que Puccio tiene una "falta de compromiso emocional" y que "evidentemente ha colaborado la forma irregular de cumplimiento de la pena impuesta".

Pero la jueza, además de aplicar el estricto sentido de los incumplimientos de Puccio, hizo un paneo por sobre las connotaciones sociales que provoca su presencia en la calle. "Puccio no parece bienvenido" por la sociedad, sostiene Pagliani. "No puede criticarse al ciudadano común por esta reacción, ajeno a las prácticas procesales, cuando observa con estupor que viaja en el subte con Alejandro Puccio, sabiendo –porque es de público conocimiento– que se encuentra condenado por sentencia firme a la pena de prisión perpetua." "Por ello –continúa– es que entiendo necesario el estricto acatamiento a lo dictaminado por la Junta" de Selección del Servicio Penitenciario, que fue contraria al beneficio de las salidas. Dicho informe menciona que, mediante "mecanismos psicopáticos", Puccio intenta superar la hostilidad del medio al que deberá reinsertarse.

> **Fallo:** *"Puccio no parece bienvenido" por la sociedad, dice Pagliani. "No puede criticarse al ciudadano común por esta reacción, ajeno a las prácticas procesales."*

La hostilidad del medio es obvia: los familiares de las víctimas, que jamás podrían tolerar su presencia, festejaron la revocatoria. "Me pone contento el fallo que revocó las salidas y agradezco a la jueza Pagliani que actuó con seriedad", sostuvo Guillermo Manoukian. "Realmente hay que felicitar a la jueza que dictó la medida y darlo a publicidad", consideró Rogelia Pozzi. "Quienes otorgaron el beneficio de salidas transitorias a Puccio en forma desconsiderada ahora deberían preguntarse qué hicieron."

"Fue la misma jueza que le concedió el beneficio la que se lo revocó", sostuvo el abogado Buigo. "De la visita a mi estudio –señaló–, el Tribunal estaba enterado. Yo mismo le hablé al secretario. Fue el primer día de salida, y había muchos periodistas y familiares, y esto podía provocar situaciones desagradables, por lo que informé de la conveniencia que Puccio regresara a la unidad en lugar de concurrir al centro. Aún no recibí la notificación, pero si es cierto todo lo que se dice, estaríamos frente a una resolución política, que excede el marco de esta causa penal. Estamos pasando por un momento en que el gobernador Ruckauf pide que el país se aleje del Pacto de Costa Rica y lo que se está haciendo es volver a la época más oscurantista de la historia."

DyN



Alejandro Puccio viajó en subte e hizo trámites en el PAMI.
Eso le valió que una jueza le sacara el beneficio que tenía.

UN SARGENTO DESAPARECIDO EN MAR DEL PLATA

Con el auto tirado de un barranco

El auto que apareció el miércoles pasado caído desde un barranco en una playa de Mar del Plata resultó ser de un policía bonaerense que está desaparecido desde el martes. En el vehículo no hay señas de que el hombre haya estado en su interior y, hasta ahora, las tareas de búsqueda en el agua no dieron resultado. Lo que pueda haber ocurrido con su propietario, el sargento Juan Carlos Sabón, es sólo una duda más entre todas las que se tejen en torno a su desaparición.

El miércoles por la mañana, dos hombres divisaron un auto semisumergido en el mar, al pie del acantilado donde estaban pescando. Fue en el kilómetro 9 de la Ruta Provincial 11, a la altura de Parque Camet, en Mar del Plata.

El martes último, alrededor de las 23, Sabón salió de su domicilio en Santa Clara del Mar. Según su familia, iba a cumplir con un servicio adicional en el campamento de Vialidad Nacional en Mar del Plata. Según el fiscal Aldo Carnevale, a cargo de la causa, no estaba de servicio cuando desapareció.

Las primeras pericias sobre el auto, un Volkswagen Gacel color celeste, determinaron que le habían hecho un "puente" (es decir, una conexión eléctrica para encender el motor) y que le faltaban partes "esenciales para su normal funcionamiento". Estas conclusiones dieron lugar a una hipótesis de robo, según la policía, aun cuando no existía hasta el momento pedido de secuestro del auto.

Sin embargo, en diálogo con **Página/12**, el fiscal Carnevale negó esta versión. No descarta que el auto se haya desbarrancado cuando Sabón circulaba en él, por un error humano o por una falla técnica. Si así fuera, no hay explicación posible para el hecho de que la puerta del conductor haya aparecido trabada y atada con los cinturones de seguridad. Y tampoco para la desaparición del cuerpo de Sabón del interior del auto.

El policía, de 47 años, era efectivo de la Comisaría III de Mar del Plata, y se desempeñaba en la Fiscalía de Estado. Consultada sobre el caso, su hija Vanesa no hizo más que aportar sus propias dudas: "Mi padre era muy prudente tanto en la ruta como en la ciudad, por lo que no sé sinceramente qué pudo haber ocurrido; no sabemos si lo tiraron o está muerto por ahí. Mi papá siempre llamaba cuando venía".

DyN



El Volkswagen Gacel fue descubierto el miércoles pasado.
El rastrillaje en el agua hasta ahora no dio resultado.

RULETA RUSA

Era una fiesta de cumpleaños. Uno de los chicos propuso un juego: la "ruleta rusa". Sacó un arma y le puso una bala. Así comenzó el juego. De a poco, la posibilidad del disparo se fue desplazando de una cabeza a otra hasta que el gatillo terminó soltándose. La bala quedó hundida en la cabeza del dueño del arma y de la idea del juego. La fiesta fue el sábado en la casa de un adolescente de Villa Domínico, un barrio de Avellaneda. El chico herido fue trasladado de urgencia al Hospital de Wilde. El juzgado de menores 2 de Lomas de Zamora que tomó el caso lo calificó como "suicidio". Ninguno de los chicos supo más de ese revólver calibre 22 que convirtió el cumpleaños en rito de muerte.

Reparación a Río Tercero

La comunidad de Río Tercero pide "una reparación histórica" por la voladura del polvorín de la Fábrica Militar, que padeció el 3 de noviembre de 1995. Todos los partidos políticos y entidades vecinales se unieron para solicitar una entrevista con el presidente Fernando de la Rúa. Le pedirán: programas de empleo, tarifas de energía aceptables para la cooperativa local y diferimiento impositivo para empresas. Entretanto, las acciones penales por la explosión están a punto de ser elevadas a juicio oral y público en los tribunales federales de Río Cuarto.

Agresión en una escuela

Un alumno de 17 años, apoyado por su padrastro y su hermanastro, intimidó con un revólver a un compañero y un profe. Fue el miércoles en la Escuela 685 Nuestra Señora de Luján, zona oeste de Rosario. El profesor Guillermo Arnold denunció que había intercedido por un alumno amenazado por el menor y sus familiares y que lo atacaron también a él: alumno y profe resultaron con traumatismos craneanos y cortes. Los agresores huyeron.

Persecución en la city

Hubo asalto, disparos y persecución entre policías y ladrones en pleno centro porteño. Un ladrón asaltó una agencia de Lotería de Cerrito al 400, le pegó un tiro al empleado del local y comenzó una fuga en medio del gentío porteño. A la fuga se sumó la policía, que persiguió al ladrón en entre los transeúntes que con la carrera iban entrando en estado de pánico. Al final el ladrón fue detenido.

Bombero asaltado

Un policía de la Federal que oficiaba de bombero en el cuartel sexto de Villa Crespo quedó herido en una pierna porque se resistió frente a tres asaltantes que intentaban robarle su Peugeot 504. Fernando Darío Peralta, de 27 años, recibió el disparo durante la madrugada, cuando salía de su casa de José C. Paz.

Hoy quedarán definitivamente desalojadas tres torres del barrio de Ciudadela, que serán demolidas en diez días. Para que los departamentos no vuelvan a ser ocupados, en cada uno hay un policía de consigna. Hay 250 agentes de Infantería custodiando la nada.


Gustavo Mujica

El Fuerte Apache, en Ciudalela Norte, fue un barrio tradicionalmente hostil a la policía.
Ahora, cada unidad está custodiada por un policía, aunque ya no quedan ni puertas ni ventanas.

Las torres del Fuerte Apache en las que ahora sólo viven policías

Por Horacio Cecchi

La puerta es de metal, de poco más de un metro setenta, con una mirilla en el medio. Es la puerta ya inútil de uno de los departamentos de Fuerte Apache. Ya inútil, porque sólo conduce a un graffiti pintado sobre la pared de la vereda donde fue apoyada la puerta: "Gracias por todos estos años locos", dice la pintada en el muro del Nudo 8, una de las seis torres que en siete días de desalojo ya quedó transformada en un esqueleto. El dueño de la puerta que conduce a la despedida es un muchacho alto y esmirriado. Esa puerta, unas canillas, dos ventanas y un inodoro forman parte de sus efectos personales, apilados en la calle a la espera del camión de la mudanza. Juega con un manojo de llaves en su mano, hasta que se anima y lo hace: introduce la llave en la cerradura y la corre, una y otra vez, como residuos de un reflejo que repitió durante 18 años. El inquilino provisorio de su departamento es un policía, que permanecerá de custodia día y noche hasta que el Nudo 8 pase a ser polvo y escombros de demolición. Con él, un ejército de uniformados ya tomó posesión de los departamentos cedidos por sus ocupantes, a cambio de un cheque de 22 mil pesos entregado en la comisaría 6ª, al pie del Nudo 8. "Decían que en Fuerte Apache no podía entrar la policía", murmura el muchacho. Ahora hay más policías que puertas.

Los que tienen su final escrito son los nudos 8 y 9. Al primero, hoy le vence su plazo para quedar desalojado; para el segundo, una semana después. Los términos marcados por el gobernador Carlos Ruckauf son inflexibles. "Es una cueva de delincuentes", dijo, retomando la iniciativa de su antecesor Eduardo Duhalde. "Nosotros se lo entregamos al Ejército", explica un oficial de la 6ª de Ciudadela, la que queda al pie del Nudo 8 y se ha transformado en una especie de agencia inmobiliaria de prepo. Dos días después, o sea el 15, el Ejército transformará los dos nudos de Fuerte Apache en un recuerdo de escombros, si los plazos estipulados se cumplen.

Se decía que el desalojo iba a encontrar resistencia. El intendente justicialista de Tres de Febrero, Hugo Curto, planeó con el gobierno provincial sitiar el lugar con alrededor de mil policías de Infantería para que

> **Desalojo:** *Se decía que el desalojo iba a encontrar resistencia. Pero no hizo falta, a juzgar por las evidencias. Los habitantes de los nudos 8 y 9 se van mansamente.*

la cesión fuera completamente voluntaria. Pero no hizo falta, a juzgar por las evidencias. Los habitantes de los nudos 8 y 9 se van mansamente.

"El problema no es que queramos quedarnos. Pero nos están echando peor que en la época de los milicos", dice Juan Carlos, del 10º piso. "Nos dan 22 mil pesos que no alcanzan para nada. Las casas de los alrededores se fueron a las nubes apenas se empezó el desalojo. Antes valían 25 mil y cuando empezamos a preguntar precios treparon a 40 mil."

"Queríamos que se nos pague una indemnización como corresponde y el daño moral –explica Alicia Domínguez, ex del 4º A, que ya pasó a ser un departamento sin puerta del cuarto piso–. Ruckauf sabía que el edificio tenía fisuras y defectos de construcción, pero tiró eso de la delincuencia por una cuestión de imagen y para pagar menos." Alicia tiene un punzón en la mano y un martillo en la otra. Golpea con todas sus fuerzas contra el marco de la ventana. La idea es sacarlo de cuajo y llevarlo. La ayuda su novio, mientras el resto de la familia desarma canillas, puertas y cualquier objeto que sobresalga de las paredes. La consigna es llevarse todo lo que se pueda.

En los pasillos de los nudos 8 y 9 hay más policías que vecinos y que puertas. Algunos matean en grupo en los cubos ya pelados. Son tres torres por nudo, diez pisos por torre, 4 departamentos por piso. Más las tiras, como llaman a las estructuras de dos pisos que nacen de cada torre. Alrededor de 250 uniformados de la Guardia de Infantería y de Caballería se mueven por los pasillos como dueños de una tierra de nadie.

"Nadie va a resistir", comenta Juan Carlos en la escalera del 7º, mientras da paso a dos muchachos que cargan la bacha de metal de un mueble que ahora es un hueco. "Es un desalojo compulsivo. Nos están echando sin tener en cuenta nuestras escrituras."

"Y les pagan a los ocupantes, no a los dueños", agrega Alicia.

Abajo, en la inmobiliaria 6ª de Ciudadela, alrededor de cincuenta personas espera su turno para seguir el trámite: anunciar que el departamento ya fue literalmente vaciado, para que un policía los acompañe, el dueño firme la cesión y otro uniformado quede mateando de custodia. Con la cesión en mano, el ex ocupante vuelve a la 6ª para recibir el cheque. A veinte metros de allí, contra la pared enfrentada a la del graffiti, hay una pequeña capilla. Por encima de ella, una pegatina de afiches, por lo visto, ya pasados de tiempo: "Resistamos. Ningún desalojo", se puede leer. Debajo de la capilla, espera el Bolita. Vive en el Nudo 7, y está haciendo una changa para una empresa de mudanza. No quiere sonreír para la foto: tiene su dentadura tan vacía como los departamentos.

LA CORTE BRITANICA DEBATE DOS CASOS DE MUERTE CEREBRAL

El derecho humano a morir

Los familiares de dos pacientes en estado vegetativo pidieron que se los deje morir. La Corte abrió una audiencia para decidir.


Image Bank

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En la Alta Corte de Justicia de Londres comenzó ayer la audiencia de dos casos de personas en estado vegetativo permanente (virtual muerte cerebral) que pueden decidir la futura interpretación del derecho a la vida y a la muerte en Gran Bretaña. Los familiares y el equipo médico de los pacientes solicitaron a la corte que autorice la interrupción de la alimentación artificial que los mantiene vivos, mientras que el abogado de oficio, que representa a los pacientes, se opone argumentando que se está violando el derecho a la vida de ambos. En el centro de la controversia médico-legal se encuentra la flamante ley de derechos humanos, que incorporó este lunes la Convención Europea en la materia, y que por primera vez constituirá la clave para decidir un caso en Gran Bretaña.

Los casos de estado vegetativo permanente (PVS, según las siglas inglesas) conforman una categoría aparte en el debate sobre la eutanasia y las relaciones entre ética y medicina. A diferencia de la eutanasia voluntaria, donde los pacientes pueden expresar el deseo de morir, pero por razones físicas o psicológicas (horror a cierto tipo de suicidio) no pueden ejecutarlo, en los casos de virtual muerte cerebral los pacientes no tienen ninguna posibilidad de manifestar su propia voluntad porque su vitalidad se reduce a respirar. Para complicar más las cosas, ni siquiera los médicos ofrecen una certeza absoluta de que la condición sea irreversible. Las mismas directivas oficiales del "Royal College of Physicians", entidad médica inglesa, reconocen que el diagnóstico de estado vegetativo permanente, "no es absoluto sino basado en probabilidades" que tienen "una alta dosis de certeza clínica".

La corte suele ser el recurso final para decidir el destino de esos pacientes. A partir de un caso-testigo en 1993, en el que la máxima instancia de la Justicia británica, la Cámara de los Lores, determinó que había circunstancias en que "la muerte era lo mejor que podía ocurrir para un paciente en este estado", la Justicia británica dictaminó en unos 20 casos de PVS que debía interrumpirse la alimentación artificial y se pronunció en el mismo sentido en dos pacientes con "cuasi PVS", condición en la que el sistema nervioso todavía responde a algunos estímulos externos. Sin embargo, en 1996, el caso de Anita Bailey, una ex modelo que a raíz de un accidente automovilístico se encontraba en estado vegetativo permanente, causó gran polémica cuando, un año y medio después del hecho, el abogado de oficio consiguió comunicarse con la paciente, quien, apretando un botón, contestó en repetidas oportunidades que quería seguir viviendo.

> **Abogado:** *El abogado de oficio, que representa a los dos pacientes, se opone argumentando que se está violando el derecho a la vida de ambos.*

Los dos casos que se presentaron ayer en la Alta Corte de Justicia de Londres tienen algunas diferencias adicionales. En el primero se trata de un inequívoco diagnóstico de estado vegetativo permanente de más de un año, mientras que el segundo es un caso de "cuasi PVS" de nueve meses. Según las directivas del Royal College of Physicians, no se debe proceder a retirar la alimentación artificial antes de que el paciente se halle por lo menos un año en estado vegetativo. La Alta Corte aceptó una audiencia del caso porque debido a una obturación del tubo por el que se alimenta, la paciente deberá ser sometida a una operación que permita continuar con la alimentación artificial. Los doctores y la familia se oponen a una intervención quirúrgica porque, según los facultativos, en el mejor de los casos se prolongará una situación estacionaria sin posibilidad de mejoría.

La incorporación de la nueva ley de derechos humanos, que según el matutino *The Guardian* constituye "la más importante transformación del sistema legal británico en 300 años", puede ser decisiva en ambos casos. El derecho a la vida, a un juicio justo, a la libertad de pensamiento, opinión y culto, la prohibición de la tortura y la discriminación, el derecho a la confidencialidad son algunas de los principios fundamentales amparados por la nueva ley. El abogado de oficio argumenta que la interrupción de la alimentación artificial viola el artículo 2 (derecho a la vida) y en el caso de la paciente con "cuasi PVS", el artículo 6 (derechos civiles), al negársele una operación. Por su parte, los padres y el equipo médico se pueden apoyar en el artículo 3, que prohíbe el tratamiento inhumano y degradante, y el 8, que protege el derecho a la "integridad física y moral". Dada la complejidad legal del tema, se calcula que las audiencias durarán hasta la semana próxima y no se descarta que el caso vaya a la Corte de Apelaciones y a la Cámara de los Lores, última instancia de la Justicia británica.

EN EUROPA PODRA SEGUIR LA PUBLICIDAD DEL TABACO

Una veda que se hizo humo

El País de Madrid

Por Gabriela Cañas
Desde Bruselas

La batalla abierta en Europa contra el tabaco sufrió ayer un serio revés. Un mero error de procedimiento ha causado que el Tribunal Europeo de Justicia, con sede en Luxemburgo, dictamine la anulación de la directiva que prohibía la publicidad del tabaco. La norma, aprobada en 1998, no había entrado aún en vigor, pero ya se había incorporado a la legislación de varios países. Bruselas anunció inmediatamente su disposición a elaborar un nuevo texto que tendrá que ser menos restrictivo. Europa no podrá prohibir totalmente la publicidad del tabaco y deberá conformarse con ponerle ciertos límites.

El error jurídico cometido por las instituciones europeas ha sido el de fundamentar la directiva en la necesidad de armonizar la legislación comunitaria en base al funcionamiento del mercado interior. De esta manera, las instituciones podían zafarse de la necesidad de contar con el voto unánime de los Quince, lo que no estaba garantizado, ya que Alemania y Austria mostraron su oposición a prohibir la publicidad del tabaco. El objetivo de la directiva era evidentemente el de proteger la salud de los consumidores, pero para ello era necesario contar con la unanimidad de los Quince. El Tribunal de Luxemburgo recuerda, además, que el Tratado excluye la armonización de las disposiciones de los Estados miembros destinadas "a proteger y mejorar la salud humana".

> **Cigarrillo:** *La directiva que prohíbe la publicidad del tabaco quedó en suspenso, pero su espíritu ha calado ya profundamente en las legislaciones nacionales.*

La Corte Europea ha considerado, en consecuencia, que una directiva no puede fundamentarse en el artículo 100 del Tratado de la Unión, relativo al mercado interior, porque éste tiene por objeto la mejora del mercado y, por tanto, la de favorecer la libre circulación de mercancías. Un principio, en fin, que difícilmente se puede sostener prohibiendo la publicidad de tales mercancías. Así, la sentencia establece que "el legislador comunitario no era competente para adoptar la directiva".

La directiva europea que prohíbe la publicidad del tabaco ha quedado en suspenso, pero su espíritu ha calado ya profundamente en las legislaciones nacionales, incluidas las de Alemania y Austria, que recurrieron la norma. De ello da buena cuenta el repaso elaborado esta misma semana por la Dirección General de Salud y Protección del Consumidor de la Comisión Europea. La publicidad del tabaco, cuando no ha desaparecido ya totalmente o mayoritariamente de algunos soportes, como el televisivo y el radiofónico, se ve sometida a estrechos controles.

Para la Comisión Europea, la decisión del Tribunal no es un camino sin retorno. Y para demostrarlo remite a la propia sentencia, que, en efecto, admite que "las disposiciones del Tratado relativas al mercado interior habrían permitido adoptar medidas de prohibición parciales de determinadas formas de publicidad y patrocinio de los productos del tabaco". ¿Qué medidas, cuándo y con qué procedimiento? La Comisión, dijo la portavoz de Salud y Protección de los Consumidores, debe ahora estudiar la sentencia y ver cómo reanudar el procedimiento.

VICEDIRECTOR

El vicedirector de la Escuela de Estética número 2, de La Plata, fue detenido bajo la sospecha de planificar el asesinato de la directora del establecimiento. Se trata de Carlos Alberto Frachimont, quien habría ofrecido 2000 pesos a dos hombres que conoció en un bar con la intención de que mataran a Ana María Tótoro. Al comprender que no se trataba de una broma, los hombres denunciaron a Frachimont, y de este modo frustraron el supuesto atentado. La Justicia, que ordenó pericias psiquiátricas al detenido, sospecha que el crimen por encargo se originaría en "celos profesionales".

Otra muerte de un obrero

Un obrero murió ayer en Olivos al caer dentro de un pozo que estaba construyendo para el suministro de agua del municipio. La víctima es un argentino de 39 años, aunque su identidad no fue proporcionada. El accidente ocurrió cuando al obrero le cayó encima la tierra de una de las paredes del pozo, lo que provocó que su cabeza golpeara contra un caño de agua, provocándole la muerte de manera inmediata. Según sus compañeros de la obra, "sólo ganaba tres pesos por hora".

Una torre al escenario

Una viga de las que sostienen las líneas de luces en el Nuevo Teatro Argentino de La Plata se desmoronó ayer, sin que se registraran víctimas ni daños materiales mayores. El desprendimiento se produjo en el escenario de la sala lírica, la más importante del teatro, por lo que se considera que la función prevista para este fin de semana será suspendida.

Dos presos por Briansky

Un ex integrante de inteligencia del Ejército, Alfredo Gasolo, y el suboficial retirado de la Policía Federal Roberto Rey quedaron detenidos acusados de matar a Lucía Briansky, hace más de tres años. Briansky fue asesinada, quemada con cal, descuartizada y enterrada en un descampado en Ezeiza. No se descarta la hipótesis de que se haya tratado de un crimen ritual. Gasolo era concubino de la víctima y negó haber matado a su ex pareja.

Contra la impunidad

Un grupo de familiares de víctimas de la violencia policial se reunió con el vicepresidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Alejandro Mosquera, para entregarle un documento en rechazo a la impunidad. Mosquera se comprometió a participar, el 23 de octubre, en el lanzamiento de "un gran movimiento para decirle basta a la violencia de los delincuentes y del gatillo fácil, que parece promovido por el Estado".

MIRADOR

CHILE

El golpe que no fue



Hace doce años, el régimen de Pinochet estaba en crisis. Más de la mitad del electorado había votado un rotundo "no" en un plebiscito donde se jugaba la continuación del gobierno militar. Eventualmente, Pinochet se bajaría del poder y el democristiano Patricio Aylwin sería electo presidente en 1989. Pero ayer se supo que la incipiente transición estuvo muy cerca de cerrarse a sangre y fuego. El entonces jefe de la Fuerza Aérea, Fernando Matthei, reveló al canal TVN que el dictador, apoyado por el Ejército, quiso otorgarse poderes extraordinarios (que le permitirían anular el referéndum) y desplegar tropas para reprimir las manifestaciones populares que celebraban el plebiscito. Matthei explicó que, durante una discusión "áspera", su propia fuerza, la Armada y los Carabineros se negaron de plano a considerar el autogolpe. El director en esos momentos de Carabineros, Rodolfo Stange, confirmó ayer que "nos opusimos, porque no era necesario". Matthei concluyó que "ahí murió todo, sin más trámite".

BOLIVIA

La huelga permanente

Bolivia permanecía ayer paralizado por tercera semana consecutiva por la crisis social más grave de los últimos 15 años, en medio de un clima de incertidumbre en las negociaciones entre el gobierno y los sindicatos campesinos para el levantamiento de los bloqueos en las principales rutas del país. Las ciudades afectadas por los bloqueos de carreteras ordenados por el sindicato de campesinos del altiplano y los valles y de cocaleros del subtrópico estaban al borde del desabastecimiento, mientras en La Paz y Santa Cruz (este) se realizaban puentes aéreos para transportar comestibles. Unos 7000 vehículos de alto tonelaje permanecían en las carreteras de Bolivia, en la tercera semana del corte de las rutas, que ya provoca pérdidas por unos 40 millones de dólares por la imposibilidad de transportar mercadería hacia los puertos de Perú y Chile y la frontera con Brasil y Argentina. Mientras, cerca de mil personas pernoctan en las terminales de buses de seis ciudades bolivianas, sin poder retornar a sus hogares. Una situación similar obligó a un centenar de ciudadanos peruanos a demandar ayuda a su embajada en Bolivia para partir vía aérea rumbo a Lima.



AFP

Mujeres palestinas despiden a Mohamed Abu Assi, uno de los niños árabes que murieron en estos días.

Preparen los pañuelos, que ahora viene lo peor

El conflicto entre palestinos e israelíes bajó en intensidad, pero no hay ningún acuerdo para el fin de la violencia y existen temores de un nuevo estallido tras las oraciones de hoy.

El vaso está medio lleno o medio vacío. Si el criterio es la cantidad diaria de muertos, el conflicto entre palestinos e israelíes que cumplió ayer una semana está menguando: "sólo" dos muertos (dentro de un promedio de más de 10 muertos por día) gracias al despeje de los principales focos de conflicto, acordado en París por el premier israelí, Ehud Barak, y el líder palestino, Yasser Arafat. Pero el vaso también aparece medio vacío si se tiene en cuenta que Israel ordenó el cierre de las fronteras con la Autoridad Palestina hasta el lunes, que diversos funcionarios afirman que no hay ningún avance hacia la firma de un cese del fuego definitivo y que para hoy las autoridades israelíes esperan un recrudecimiento de la violencia.

La imagen de ayer en la localidad egipcia de Sharm el Sheik era elocuente. El presidente egipcio, Hosni Mubarak, Arafat y la secretaria de Estado norteamericano, Madeleine Albright, llegaron hasta allí para que todos firmaran el acuerdo alcanzado en París. El plantón que hizo Barak puso en claro que no habría ningún acuerdo más que de palabra. Hasta ahora se cumplieron dos puntos básicos. El primero, la retirada de los tanques israelíes de los lugares más calientes de los últimos días (Nablus, Ramallah y Netzarim) y la contención de los manifestantes por parte de la policía palestina. El segundo, el compromiso de Israel de utilizar munición de guerra sólo en casos de imperiosa necesidad y en lo posible dejar de apuntar de la cabeza para arriba, como hizo en estos siete días. A pesar de todo esto, hubo dos muertos palestinos justamente en Netzarim.

El tercer punto es el de la discordia: Arafat, con el apoyo explícito de la Unión Europea e implícito de Estados Unidos, quiere formar una comisión investigadora de la ONU sobre la represión de las fuerzas israelíes. Esto es lo que generó el enojo de Barak y lo que fundamenta el escepticismo de, por ejemplo, el canciller egipcio Amr Mussa. "No hay un acuerdo de seguridad entre las dos partes", dijo, relativizando el optimismo de Albright. "No hay ninguna información que permita el menor grado de optimismo. Todos los esfuerzos fueron en vano", explicó el alto representante de la Unión Europea para la política exterior, Javier Solana.

Es que, más allá de un acuerdo transitorio para frenar la violencia (que ya dejó 76 muertos y casi 2000 heridos, en su inmensa mayoría palestinos y árabes israelíes), los gestos de una y otra parte son desafiantes. Barak se mostró dándose la mano con Ariel Sharon, el líder derechista israelí que desató el conflicto, advirtió a Arafat que no debe elegir "la vía de la confrontación y de la violencia" y hasta sugirió que se podría instaurar un gobierno de unidad nacional. Y ese gobierno incluye, justamente, al Likud de Sharon, repudiado hasta por Estados Unidos. Del lado palestino, Arafat insiste en que todo esto comenzó "con una agresión israelí" y, junto a los países árabes, pidió a la Comisión de Derechos Humanos de la ONU que investigara el accionar de las fuerzas israelíes. En un gesto más que simbólico, la Liga Arabe declaró el 1º de octubre Día de la Niñez Arabe, en homenaje a Mohamed Al-Durra, de 12 años, que murió en brazos de su padre y cuya fotografía se hizo símbolo de estos días. "La muerte de Al-Durra recordó en la memoria las prácticas salvajes del nazismo", dijo la Liga Arabe.

El presidente norteamericano, Bill Clinton, instó a ambas partes a alcanzar un acuerdo definitivo y ordenó el cierre preventivo de las embajadas de su país en 13 estados árabes. Ayer por la noche ya se escucharon disparos en Jerusalén y para hoy las organizaciones islámicas Hamas y Jihad Islámica convocaron al "Día de la Ira". De ninguno de estos datos se puede inferir que el fin del conflicto está cerca.



El líder derechista Ariel Sharon (izq.) saluda a Ehud Barak.
El premier israelí habló con quien desató esta crisis.

MILOSEVIC

Las 12

Por Gabriel A. Uriarte

"No necesitamos la ayuda ni de Moscú ni de Washington." Esta declaración triunfal del líder opositor Vojislav Kostunica mostró el modo en que la aparente caída de Slobodan Milosevic respondió a un fenómeno al que el presidente yugoslavo parecía invulnerable: la insurrección popular. En 1996 había reprimido sanguinariamente una serie de protestas en Belgrado que exigían su renuncia. Al mediodía de ayer, todo apuntaba a una repetición. Las autoridades anularon la primera vuelta de las elecciones presidenciales, que Kostunica habría ganado por más del 50 por ciento. La oposición llamó a una concentración en Belgrado y protestas en todo el país. La policía instaló retenes e intentó sellar los accesos a la capital. No obstante, una gigantesca multitud de 300.000 personas logró congregarse frente al Parlamento. Después de un intento abortado de reprimir, la línea policial se disolvió y el edificio fue tomado. En las próximas horas los medios controlados por el gobierno fueron "liberados", con más deserciones de las fuerzas de seguridad. El ejército se mantuvo en los cuarteles. Milosevic fue evacuado de su residencia en un vehículo blindado y ahora su paradero es desconocido. Algunos afirman que se fugó al exterior, pero hay versiones de que prepara un contraataque en el sudeste del país.

El presidente yugoslavo pudo preguntarse por qué un levantamiento popular de tamaña magnitud fue gatillado por un hecho que parecía tan secundario. El régimen no impugnó indefinidamente los comicios ni declaró la ley marcial. Quizá hubiera sido mejor si lo hubiera hecho. Al menos, habría tomado más precauciones para sofocar la reacción popular. Los sucesos de ayer estuvieron marcados por una sucesión de fracasos de las fuerzas de seguridad. La policía había instalado puestos de control por todo Belgrado y retenes en las provincias para impedir que se formara una multitud. Pero en todas partes la cantidad de manifestantes era tal que los retenes fueron abrumados. Para la tarde los opositores habían logrado colocar a 300.000 personas frente al edificio legislativo.

> **Pueblo:** *Los agentes descargaban sus ametralladoras en señal de rendición y corrían hacia los insurgentes. "No puedo disparar a mi pueblo", exclamó uno.*

Allí estaba desplegada lo que parecía la mejor carta del régimen: las SAJ, tropas de elite "antiterroristas" del Ministerio del Interior. Armados con rifles de precisión, estaban apoyados por un imponente despliegue policial. Si hubieran abierto fuego de inmediato con munición real, quizá habrían logrado dispersar la manifestación. Pero el mando policial eligió limitarse a usar gases lacrimógenos y bastones. Pareció funcionar y los manifestantes retrocedieron. Pero no se fugaron, y la policía comenzaba a caerse a pedazos. Con la demora en eliminar la protesta, cada vez más agen-

PERDIO EL CONTROL DE BELGRADO EN UNA MASIVA INSURRECCION POPULAR

horas que conmovieron a Yugoslavia

Hombre fuerte de los Balcanes por más de 10 años, Slobodan Milosevic pareció haber llegado ayer al fin de su régimen tras perder el apoyo de las fuerzas de seguridad durante un levantamiento general de un día convocado por la oposición. Occidente exigió la salida de Milosevic y Rusia ofreció su mediación.

tes descargaban sus ametralladoras en señal de rendición y corrían hacia los insurgentes. "No puedo disparar a mi pueblo", exclamó uno. La batalla ya estaba perdida. Hubo un breve intercambio de fuego con hombres dentro del edificio, pero los manifestantes (encabezados por una topadora) asaltaron el Parlamento con el grito "¡ahora o nunca!". El precio fue un muerto (una joven atropellada por la topadora) y ocho heridos. Se desató un incendio pero no se extendió.

En Belgrado, la caída del Parlamento decidió el levantamiento. Rápidamente cayó la Radio y Televisión Serbia (RTS), donde las SAJ también se rindieron. Algunas horas después volvió al aire, afirmando que "ésta es la nueva RTS y pedimos disculpas por nuestra anterior cobertura parcial y vergonzosa". En esos momentos el canal Studio B (un canal opositor intervenido por Milosevic), la agencia Tanjug, el diario *Politika* y 10 otros medios oficialistas ya habían sido liberados. La agencia Tanjug se refirió a Kostunica como "el presidente electo". También se saqueó la sede del Partido Socialista de Milosevic, que poco antes había prometido responder a las protestas "con todos los medios".

Esos medios eran cada vez más escasos. La elite del Ministerio del Interior se había (a todas vistas) evaporado. La policía se había desintegrado aún antes. Los paramilitares leales al régimen no hicieronninguna aparición. Sólo quedaba el ejército, único, a esas alturas, capaz de reestablecer control sobre las varias ciudades perdidas al régimen. Pero según Wesley Clark, el comandante de la OTAN durante la Guerra de Kosovo, "el ejército yugoslavo es conscripto, y siempre se vio como del pueblo". En efecto, las fuerzas armadas se mantuvieron al margen del levantamiento. Luego de la toma del Parlamento, una fuente militar aseguró que "el ejército no se inmiscuirá en los sucesos de la calle".

A la noche ayer en Belgrado, Kostunica no parecía temer un contraataque de Milosevic y comenzó a planear su nuevo gobierno. Convocó al nuevo Parlamento federal a sesionar y preparó una lista de candidatos para el cargo de primer ministro. Aseguró que su mandato será "muy breve: habrá nuevas elecciones en un año y medio y todas las fuerzas políticas deberán participar". También prometió una nueva Constitución para el país.

La única incógnita en esta revolución casi sin sangre (dos muertos, ambos accidentales, y 103 heridos) era la suerte de Milosevic. A la tarde, tres aviones de transporte militar Antonov despegaron de un aeropuerto cerca de Belgrado. Algunos opositores afirmaron que Milosevic estaba a bordo. Bielorrusia desmintió que fuera a darle asilo, pero Rumania (a la noche) abrió sus cielos a aviones militares yugoslavos. La secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, afirmó que Milosevic ya no está en Belgrado. Esté donde esté, la clave es si tiene fuerzas bajo su mando. Una contrarrevolución es posible, pero antes el presidente yugoslavo debe tener con qué comenzarla.

AFP



Un océano de gente abrumó los retenes policiales en Belgrado.
Las manifestaciones se repitieron en el resto del país.

Claves

◆ Ayer el presidente de Yugoslavia, Slobodan Milosevic, perdió el control de su capital, Belgrado, y de las principales ciudades del país.

◆ Lo causó una revuelta popular gatillada por la anulación de las elecciones de hace dos semanas.

◆ La policía y las tropas de elite del Ministerio del Interior se unieron a las protestas. El ejército se mantiene en los cuarteles y parecería estar negociando con los opositores. Los paramilitares no aparecieron.

◆ El paradero de Milosevic es un misterio. Algunos dicen que se fugó del país, otros que está preparando un contraataque en el sudeste del país.

TODOS PIDEN LA SALIDA DE SLOBODAN MILOSEVIC

Bajo la mirada de Occidente

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ewen MacAskill y Julian Borger
Desde Londres y Washington

Occidente ejerció presión sobre el presidente Milosevic anoche con la esperanza de que finalmente pueda dejar el poder. Los gobiernos de Estados Unidos, Francia, Alemania y Gran Bretaña se unieron para advertirle que no utilizara la fuerza para reprimir a los manifestantes y para decirle que acepte la voluntad de la población y renuncie.

◆ **Estados Unidos:** El presidente Bill Clinton descartó ayer la posibilidad de una intervención militar de Estados Unidos en Serbia, pero Washington intensificó la presión sobre Moscú para que reconozca la victoria de la oposición en las elecciones del mes pasado. Clinton dijo que la comunidad internacional debía aceptar "la voluntad del pueblo" pero advirtió que cualquier interferencia declarada durante el curso de los hechos podría provocar una acción defensiva. "No creo que sea un caso apropiado para una intervención militar y no creo que Estados Unidos deba decir o hacer algo que sólo fortalecería la mano de Milosevic", dijo.

Intervención: *"No creo que sea un caso apropiado para una intervención militar, que sólo fortalecería la mano de Milosevic," dijo Clinton.*

◆ **Rusia:** El presidente Vladimir Putin siguió adoptando un enfoque equilibrado frente a la crisis en Belgrado, aparentemente insensible a los eventos en las calles. Dijo que mantenía su ofrecimiento de mediar si Milosevic y Kostunica estaban dispuestos a viajar a Moscú. Hizo un llamamiento a otros países para que apoyen su iniciativa.

◆ **Gran Bretaña:** El primer ministro Tony Blair se unió al coro instando a Milosevic a irse. Pero el canciller, Robin Cook, fue cauteloso sobre la intervención militar, temiendo que una amenaza de Estados Unidos o Gran Bretaña pudiera darle a Milosevic una excusa para declarar un estado de emergencia. "El veredicto del pueblo en la elección es claro", dijo Blair. "El veredicto del pueblo en las calles es claro. El mensaje para Milosevic es claro. Su tiempo terminó. Váyase ahora. No espere a que haya más muerte y destrucción."

◆ **Francia:** El presidente Jacques Chirac apoyó las protestas. "Los serbios están confirmando hoy su victoria en la elección del 24 de setiembre y Milosevic debe entender esto", dijo. "Si no lo hace, confrontaría a su país con los peores peligros. La historia no puede detenerse. Quiero decirle solemnemente a todos aquellos que apoyan a Milosevic que están corriendo grandes, muy grandes riesgos y una muy, muy seria responsabilidad hacia su país."

◆ **Alemania:** El canciller Gerhard Schroder instó a Milosevic y a los líderes de la oposición a ser cautelosos. "Mi pedido es: no recurran a la violencia, no disparen contra su propio pueblo. Eso sería catastrófico," dijo. Advirtió que la violencia en Belgrado podría gatillar "resistencia" de la comunidad internacional.

◆ **Grecia:** El gobierno de Grecia, cuya población se oponía en gran parte al bombardeo de Belgrado por parte de la Otan el año pasado, advirtió que si Milosevic utiliza la fuerza contra los manifestantes, podría desatar una guerra civil. "Sería trágico para la región y para Yugoslavia misma", dijo el canciller George Papandreou, por la televisión griega. "Todo país democrático... resuelve sus problemas de manera pacífica. Eso es lo que estamos pidiendo."

Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



Empieza la toma del Parlamento; la policía antimotines aún no ha desertado.
La caída del Parlamento decidió el éxito de la insurrección en una jornada inesperadamente incruenta.

Pasaportes bajo la lupa

Los pasaportes de Matías Almeyda, Roberto Ayala y José Chamot están bajo la mira de los tribunales italianos, que confirmó además el documento falso presentado por el arquero brasileño Dida, del Milan. El escándalo de los pasaportes falsos comenzó con Juan Sebastián Verón, pero se extendió a brasileños y paraguayos.

¿Sensini se muda o no?

El técnico Goran Eriksson, de Lazio, aseguró no saber "nada sobre el traspaso de Sensini al Parma; el plantel como está ahora es óptimo". Se afirma, por otro lado, que el trueque con Dino Baggio, el mediocampista del Parma, es un hecho.

Fiorentina va por Manso

Según noticias provenientes de Italia, el conductor de Newell's, Damián Manso, es uno de los objetivos de la Fiorentina, que a su vez pretende al paraguayo Roberto Acuña. El representante del club en la Argentina, Daniel Bertoni, habría iniciado las tratativas para comprar a Manso, por quien Newell's pretendería una cifra no inferior a los 16 millones de dólares.

Suzuka, la cita clave

Michael Schumacher, de Ferrari, espera conseguir el título mundial en el Gran Premio de Fórmula 1 de Japón, que se correrá el próximo domingo a la madrugada en el circuito de Suzuka y que será la penúltima fecha del campeonato mundial. Schumacher le lleva ocho puntos de ventaja al finlandés Mika Hakkinen (McLaren-Mercedes), por lo que ganando en Japón será campeón. Sin embargo, Hakkinen no se da por vencido. Si bien considera que tiene una tarea complicada por delante, el doble campeón mundial dijo que todavía tienen chances de conservar el título. El duelo comenzará el sábado en las pruebas de clasificación, en las que ambos pilotos disputarán la "pole position".

La camiseta de River

Ante versiones sobre la chance de que Quilmes deje de publicitar su nombre en la camiseta de River luego del 10 de febrero de 2001, se aseguró que existen charlas con la empresa para extender el contrato. Mientras se especulaba con que empresas como VISA, Repsol, OCA y Telefónica podrían ser los próximos auspiciantes en la camiseta, la fuente desmintió esa posibilidad.

Se juega en Bogotá por la permanencia en la Zona Americana 1. A mediodía, Squillari enfrenta a Rincón, y a continuación Puerta a Pablo González. Ante rivales accesibles, Argentina va con todo.



AFP

Franco Squillari, 12º del mundo, de regreso en el equipo nacional.

Colombia por la Davis: hay que ganar de revés de zurda

Después de los accidentados sucesos de Santiago de Chile y las –por lo menos– inoportunas renuncias ante Canadá, la Argentina dispondrá por fin de sus mejores fuerzas para enfrentar en Bogotá a Colombia, con el imperativo de ganar para permanecer en la Zona Americana Uno de la Copa Davis. En esta oportunidad, y por primera vez desde que es capitán, Franco Davín podrá disponer, en singles, de Franco Squillari y Mariano Puerta, dos de los mejores jugadores sobre polvo de ladrillo en la temporada 2000 del circuito. Por otra parte, el hecho de jugar a 2650 metros de altura no presupone un grave obstáculo ya que Puerta, por ejemplo, en marzo pasado, ganó el ATP Tour de Bogotá luego de doblegar al brasileño Gustavo Kuerten y al marroquí Younes El Aynaoaoui.

Además, ¿contra quiénes juegan? Son adversarios accesibles. Pablo González es 698° en el mundo y jugará hoy en el segundo turno de la jornada inicial con Puerta (19), en tanto que Eduardo Rincón está en el puesto 771° y será rival de Squillari (12) en el arranque de la competencia a partir de las 12. Completan el equipo Michael Quinteros, que marcha 980°, y Rubén Torres, que está 1245°, y son habituales jugadores de torneos Futures o Circuitos Satélites. Lo que se dice un rival modesto.

En tanto, el conjunto argentino se completará con Agustín Calleri (71°), una de las gratas revelaciones de la temporada, quien seguramente jugará un single el domingo ya que Puerta llega a la serie con una pequeña lesión en la muñeca izquierda y tal vez sienta la carga de jugar viernes y sábado, pues estará en el dobles del sábado junto con Martín García (30°).

Así, jugar contra Colombia será una pequeña oportunidad de los tenistas –que se negaron a hacerlo ante Canadá– para "limpiar" su imagen en la Davis ya que, para la actualidad que hoy vive el tenis argentino, parece una broma de mal gusto que esté jugando por no descender a la tercera división de la Copa. "Yo estoy acá para aportar. Vuelvo a la Copa Davis después de dos años y pretendo seguir jugándola durante todo el 2001 y llevar a la Argentina al Grupo Mundial", señaló Squillari. "Sé que hay muchos que no pueden entender las idas y vueltas que tuvo este equipo en las series anteriores, pero estoy convencido de que, en su momento, hice bien en ir a jugar en Stuttgart –torneo que ganó– y no la Davis. Le di todas las explicaciones del caso a Davín", finalizó Squillari con afán de no reabrir viejas heridas. El camino de regreso a la Primera División del tenis mundial –perdida en 1992– puede empezar, desde el fondo, hoy mismo.



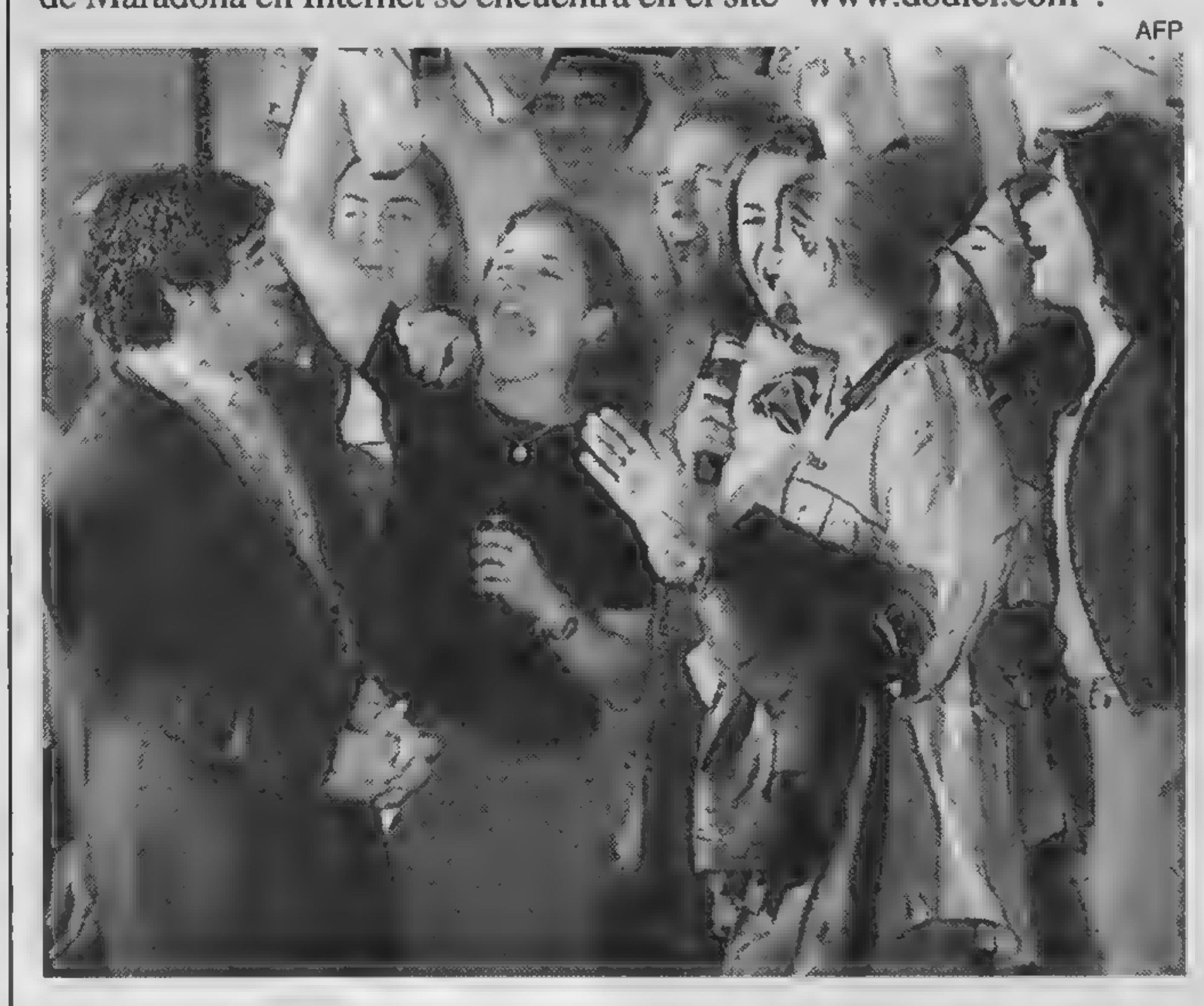
AFP

Mariano Puerta, 19º en el ranking, ya ganó en Bogotá este año.

Diego juega en Internet

Diego Maradona inauguró su página oficial en Internet, en una presentación a la que concurrieron muchos de los atletas argentinos que participaron exitosamente de los Juegos Olímpicos de Sydney. Maradona se abrazó efusivamente con los deportistas olímpicos. Las chicas del hockey, incluso, entonaron el tema que el cantante Rodrigo le había dedicado a su amigo Diego. También estuvieron Gabriela Sabatini y ex compañeros de Maradona en el Seleccionado Argentino, como Héctor Enrique, José Luis Brown, Ricardo Giusti, Carlos Tapia, José Basualdo y Ricardo Bochini, entre otros. Durante el acto, realizado en el hotel Hilton, Maradona –acompañado por su esposa, Claudia Villafañe– lució sonriente y feliz. El portal de Maradona en Internet se encuentra en el site "www.dodici.com".

AFP



COMPLETAN EL SUSPENDIDO DE LA SEXTA

Restos de la inundación

Racing y Argentinos, dos que necesitan ganar, completarán desde las 21.5 el partido de la sexta fecha del Apertura que debieron interrumpir a causa de la lluvia el 8 de setiembre, con el marcador en blanco, al minuto del segundo tiempo. Se jugará en cancha de Racing, el árbitro será Juan Pablo Pompei y se disputarán dos tiempos de 22 minutos cada uno.

Racing, que marcha último con sólo tres puntos, no ganó aún en el campeonato. Con López y Cavallero, Racing demostró una loable actitud el sábado pasado en Rosario, donde empató 1-1 con Newell's, tras estar en ventaja y, más allá del resultado, mostró mejorías, sobre todo en defensa, zona débil del equipo. Hoy, precisamente, Racing deberá cuidarse más porque jugará con uno menos debido a la expulsión del chileno Marcelo Vega en el partido inconcluso. La única variante será el ingreso de Ubeda por Tambussi y la salida de Arce, debido a que Racing debe presentar diez.

RACING	ARGENTINOS
Sessa	Siboldi
Bressán	Garfagnoli
Falaschi	Schiavi
Ubeda	Pena
Zanetti	Cogliandro
Chatruc	Monserrat
Bastía	Herrón
Lux	F. Sánchez
-	Insúa
Moreno	Zermatten
Milito	Bustos

DT: López y Cavallero **DT:** Mac Allister
Cancha: Racing.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.5 (dos tiempos de 22m c/u).

Argentinos, en tanto, tiene ocho puntos y ganó un solo partido, ante Unión. Para mañana presentará un cambio solamente, el ingreso de Fabián Garfagnoli por Diego de la Vega, expulsado en la fecha pasada, cuando empató 1-1 con Huracán.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-P-S) Matutina

1	9336	8	1480	15	4024
2	4612	9	8773	16	4187
3	7023	10	1795	17	7205
4	5322	11	1290	18	8440
5	1548	12	0432	19	1019
6	6259	13	9778	20	4474
7	0944	14	5331		

Quiniela Nacional (O-U-B-S) Vespertina

1	7286	8	6738	15	1673
2	7365	9	9313	16	9269
3	1708	10	8923	17	2735
4	2691	11	0492	18	5114
5	4796	12	9789	19	1530
6	5707	13	1951	20	4684
7	0000	14	8169		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7962	8	5915	15	9100
2	6127	9	3372	16	5418
3	5213	10	7911	17	9567
4	0061	11	3354	18	4549
5	0960	12	4728	19	2862
6	2007	13	1614	20	0672
7	4031	14	5732		

Quiniela Nacional (E-P-T-V) Nocturna

1	1360	8	5175	15	0571
2	2283	9	7824	16	5460
3	5606	10	9628	17	5531
4	5881	11	2207	18	8306
5	5910	12	8464	19	4761
6	7007	13	3452	20	0131
7	3254	14	5501		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0909	8	9734	15	5859
2	3939	9	3172	16	6126
3	5780	10	3368	17	5008
4	5442	11	6363	18	5553
5	7321	12	8818	19	0181
6	8548	13	2235	20	7623
7	5329	14	0380		

AUNQUE TODAVIA LE DUELE Y NO SE SABE SI SERA TITULAR

Bati hizo cuatro de práctica

Bielsa, que hoy habla, sigue probando con lo que tiene. Conjeturas: si Aimar no llega, el enganche sería Gustavo López y no Gallardo.

Leo La Valle



Cada uno mira para su lado y nadie se ríe en la Selección.
Ayer llegó Verón, para cumplir nomás. El equipo no está.

A dos días para el encuentro ante Uruguay, por la novena fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial del 2002, el seleccionado argentino de fútbol inició su cuenta regresiva y continúa esperando por la evolución física de sus jugadores clave. En las últimas horas crecieron las posibilidades de que Batistuta pueda jugar desde el inicio. Según los informes médicos, el jugador de la Roma "se sintió mejor" de la distensión en el tendón rotuliano de la rodilla derecha. De todas maneras, esperarán su evolución hasta mañana, y luego se decidirá si integra el plantel que recibirá a los uruguayos. Por lo pronto, hizo los cuatro goles del presunto equipo titular en la práctica de ayer: dos derechazos y dos de cabeza. El que no aparece en los planes de Bielsa es –en apariencia– Marcelo Gallardo.

El último futbolista que se sumó al plantel en la mañana de ayer fue el volante de la Lazio Juan Sebastián Verón. Pero no viene para jugar. Revisado por el doctor Villani, Verón padece "sinovitis en el aquiliano izquierdo", según informó el médico. En principio, Verón ni siquiera iba a viajar a Buenos Aires para poder continuar con su recuperación en Italia.

En relación con la formación titular, el técnico Marcelo Bielsa todavía mantiene algunas o muchas dudas. En el lugar de arquero podría jugar Germán Burgos, a pesar de que hace casi un año que no lo hace oficialmente en su club, el Mallorca. La defensa estaría confirmada, ya que en la última línea estarían Pochettino (reemplazaría al lesionado Sensini), Ayala y Samuel. Ayer, sin embargo, se deslizó la posibilidad de que entrara Vivas en lugar de Pochettino. La segunda línea de tres estaría integrada por Claudio Husaín, Simeone y Sorín.

La mayor incertidumbre se genera del medio hacia adelante. En primer lugar, sorpresivamente, ya no Aimar (si no llega) ni Gallardo (no lo convence a Bielsa) sino Gustavo López podría ser el enganche con los delanteros. Como es su costumbre, Bielsa volverá a presentar el equipo con tres –aparentes– delanteros. Por la izquierda estaría Cristian González (regresa después de su ausencia ante los peruanos); por la derecha, Claudio López, y Batistuta al medio. Si no llega jugará Julio Cruz.

Bielsa brindará hoy una conferencia de prensa, y quizás comience a aclarar un poco más el panorama.

¿INTER?

Mientras Daniel Passarella tiene como único objetivo y preocupación el partido ante Argentina, en las últimas horas fue el blanco de muchas críticas (apresuradas) debido a las versiones que aseguraban su abandono de la selección uruguaya y su paso al Inter de Italia. Y en realidad el ofrecimiento existió, pero ya el técnico se encargó de aclarar –a través de su vocero desde Punta del Este– que lo ha rechazado. Es que las noticias que llegan desde Italia arreciaron en las últimas horas. Luego del alejamiento de Marcelo Lippi, el club italiano está en busca de un nuevo conductor, y el argentino –pedido por la mayoría de la afición– es uno de los candidatos. Coincidentemente, también los sondeos de opinión demuestran que entre los uruguayos se ve con inquietud la posibilidad de alejamiento de Passarella. Es que es la tercera vez que sucede durante estas eliminatorias. El empresario Francisco "Paco" Casal, impulsor de la llegada del técnico a la selección uruguaya, dijo que el Inter –con la pretensión de "robarles" a Passarella– "le ha pegado a los uruguayos una puñalada por la espalda, que pasa y llega al corazón". Finalmente, el ayudante de campo del entrenador, Ricardo Cosentino, aseguró que Passarella seguirá en Uruguay y que no aceptará la oferta para incorporarse al Inter de Italia.

ROBERTO AYALA, LA SEGURIDAD DEL FONDO ARGENTINO

"Respeto y admiro a Passarella"

Por Adrián De Benedictis

Ante un nuevo desafío por las eliminatorias sudamericanas, Roberto Fabián Ayala, como siempre, volverá defender los colores de la Selección Argentina. Luego de un paso poco feliz por el Milan de Italia, Ayala se convirtió ahora en la nueva cara del Valencia español y eso también le sirvió para renovar las expectativas en el equipo conducido por Marcelo Bielsa. Desde el fondo de la defensa, Ayala ya comenzó a vivir uno de los clásicos de Sudamérica.

El partido: "No creo que haya sorpresas tácticas. Hoy se conoce todo, el fútbol se ve muchísimo, y todos los técnicos saben las características de todos los jugadores. Esperemos que ellos salgan a atacar, que ésa sea la propuesta. Argentina será la misma de siempre: plantarse en el campo rival y presionar bien arriba".

Lesionados: "No sé quién pierde más, si nosotros o Uruguay, habrá que ver el día del partido. Yo creo que Argentina tiene muchos más jugadores de gran nivel que Uruguay, y están en condiciones de reemplazar a los ausentes".

La clasificación: "El triunfo nos sirve para seguir afianzándonos bien arriba en la tabla. Eso en lo anímico será muy positivo. Además, a medida que pasen las fechas estaremos más cerca del Mundial".

Passarella: "En la Selección, Passarella fue el hombre que me bancó siempre y que dio la cara por mí. Fue el que me permitió crecer en el fútbol argentino, el que me pidió para jugar en River. Por ello es que yo le estoy eternamente agradecido. Es una persona a la cual respeto y admiro mucho. La gente no tendría que recibirlo mal, él es un argentino. Me gustaría que clasifique Uruguay, principalmente por Passarella".


Recoba: "En cualquier momento te puede sacar un zapatazo de 30 o 40 metros y clavarla en un ángulo. Es un jugador que desequilibra, muy completo, tiene gambeta y velocidad. Hay que tenerlo muy en cuenta. Quizás, uno para marcar prefiere un delantero más de área, porque cuando alguien va por distintos sectores de la cancha es complicado".

Por estas horas, Ayala tratará de calmar la ansiedad que le provoca volver a colocarse la camiseta celeste y blanca.

Marcelo Del Arco



Ayala cree en este equipo.
"Argentina tiene más jugadores."



DESDE MAÑANA, **PAGINA/12**

Los clásicos,

La autora Beatriz Ferro explica el criterio con el cual adaptó para chicos una serie de obras maestras de la ópera, el teatro clásico y el ballet. Las ilustraciones de la colección, que aparecerá todos los sábados, son de Elena Torres.

Por Verónica Abdala

En una de las primeras biografías que se conocen de Wolfang Amadeus Mozart, George von Nissen escribió: "Vuelvan a ser niños, si quieren entender *La flauta mágica*. Sólo en la dimensión del alma infantil se pueden descubrir las encantadoras dimensiones de esta ópera. Sólo esta y no otra fue la intención de Mozart". Un criterio similar al de este biógrafo que pensaba que la sensibilidad de los chicos es suficiente para comprender y gozar de una obra como la ópera del gran músico austríaco guió la realización de la colección de obras de ópera, ballet y teatro clásico adaptadas para chicos que **Página/12** entregará los sábados, a partir de mañana, acompañando la edición normal. La idea de la serie "¡Arriba el telón!" es acercar a los lectores más jóvenes a algunas de las obras maestras del repertorio artístico de la humanidad, contagiándoles el entusiasmo que les permita, acaso en un futuro no tan lejano, remitirse a las fuentes e iniciarse en el disfrute de las representaciones teatrales de

"La flauta mágica", para chicos

Así empieza la adaptación para chicos del texto del guión de la famosa ópera de Mozart:

"Esta historia comienza con el joven Tamino en un desolado sitio montañoso donde unos pocos árboles asomaban entre los macizos de roca.

Tamino se hallaba perdido e indefenso; lo acechaba una monstruosa serpiente y ya no le quedaban flechas para el arco. Desesperado, imploró con todas sus fuerzas la protección de los dioses hasta caer sin sentido.

Estaba por ser atacado por el monstruo cuando de pronto aparecieron tres misteriosas mujeres armadas con jabalinas de plata.

No tenían nombres que las diferenciaran; eran conocidas, simplemente, como las Tres Damas, la Uno, la Dos y la Tres.

No bien llegaron, resueltas y eficientes, atravesaron a la serpiente con sus armas.

Una vez salvado el muchacho, se dedicaron a mirarlo embelesadas.

–¡Qué bello es, y qué dulce!

–Su hermosura no tiene igual...

–¡Está para un cuadro!

Las tres enamoradizas eran las fieles servidoras de la Reina de la Noche, gran señora de la oscuridad. Debían pues informarle de la presencia de aquel extranjero en sus dominios. Además abrigaban la esperanza de que el joven pudiese ayudarla en el problema que la atormentaba.

–¡Corran a darle la noticia! –ordenó la Dama Uno–. Mientras tanto, yo me quedaré a cuidarlo.

–No, no, vayan ustedes –propuso la Dama Dos–. Yo de aquí no me muevo.

–De ninguna manera –dijo la Tres–. Yo velaré por él.

Todas ellas querían gozar de la gentil presencia un rato más y, de ser posible, la vida entera. Pero finalmente llegaron a un acuerdo y partieron las tres."

PUBLICA LA COLECCION "ARRIBA EL TELON"

como ellos merecen

estas historias. Un total de diez títulos componen la colección, a cargo de la escritora Beatriz Ferro (autora de los relatos infantiles *Historias fantásticas de América y el mundo*, recientemente editadas por el diario) y la ilustradora Elena Torres. Este equipo de trabajo adoptó, usando un lenguaje directo y divertido, *La flauta mágica*, de Mozart, *Macbeth, Noche de reyes* y *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare), *Coppelia*, de Delibes, *El lago de los cisnes*, de Tchaikovsky, *El caballero de la rosa*, de Strauss, *El holandés errante*, de Wagner, y la versión operística de *Fausto*, de Goethe, entre otras.





"No hay que subestimar a los chicos, ellos son tan capaces como nosotros los adultos de comprender estas obras aparentemente tan complejas, e incluso pueden llegar a comprenderlas mejor, en sus aspectos esenciales. Estos libros son para ellos, pero también para los jóvenes y los adultos que deseen un acercamiento más sintético y didáctico a estos relatos, para comprenderlos de un modo global", explica Ferro. "Yo, personalmente, siento desde hace mucho la falta de libros de este tipo. Me ocurrió por ejemplo, estando en un teatro, eso de buscar el argumento de la ópera en el programa y no encontrarlo, lo que condicionó mis posibilidades de comprensión. En este sentido, los libros adaptados para la serie aportan un panorama de lo que estas historias proponen desde el punto de vista argumental. Aunque las recreaciones no son puntuales, porque el lenguaje escrito impone sus limitaciones y tiene sus reglas, son absolutamente fieles a los originales de las representaciones escénicas."

–Una vez que se encontró frente a esos originales, ¿cuál fue el aspecto que privilegió en la adaptación de las obras?

–Me interesó, básicamente, transmitir de manera clara y precisa el tema central de cada una de ellas. Soy muy respetuosa de los argumentos, pero también intenté adaptarlos al papel, sin que en ese pasaje, del escenario a la hoja, perdieran su encanto. Creo que hemos logrado plasmar en estos volúmenes el entusiasmo que éstas pueden provocar a los espectadores en el teatro, aunque no contamos con imponentes escenografías, orquesta, ni deslumbrantes vestuarios. Estos relatos están narrados, además, de una manera directa, sencilla, del mismo modo en que un integrante de la familia fascinado por una obra de teatro o un ballet podría contarnos lo que vio al llegar a casa. Es decir, perseguimos y creo que logramos transmitir las ganas de enamorarse de estos relatos.

–¿Cuáles son, en su opinión, los mayores atractivos de este conjunto de obras?

–A mí me parece que las óperas son muy similares a la historieta moderna norteamericana. En casi todas ellas se actualizan la mística del héroe, la realización espiritual, la dualidad del bien y el mal, siempre enfrentados, se glorifica el amor... Hay elementos en común que resultan muy llamativos, en mi opinión, que no es seguramente la de los expertos en ópera. Esos elementos compartidos entre la ópera y la historieta moderna explicarían qué sienten los chicos con estos grandes textos de la historia, que sin duda se produce, si les facilitamos el acercamiento.

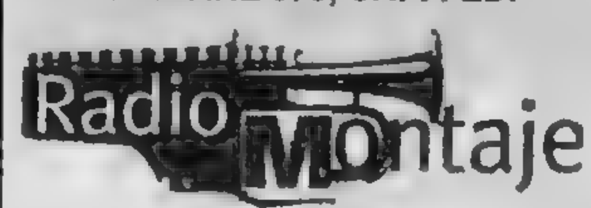
> **Idea:** ***"Las óperas son similares a las historietas. La mística del héroe, la dualidad del bien y el mal, siempre enfrentados, la glorificación del amor" (Beatriz Ferro)***

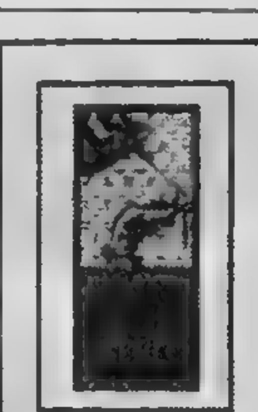
–¿Las adaptaciones se hicieron a partir de un trabajo de investigación complementario?

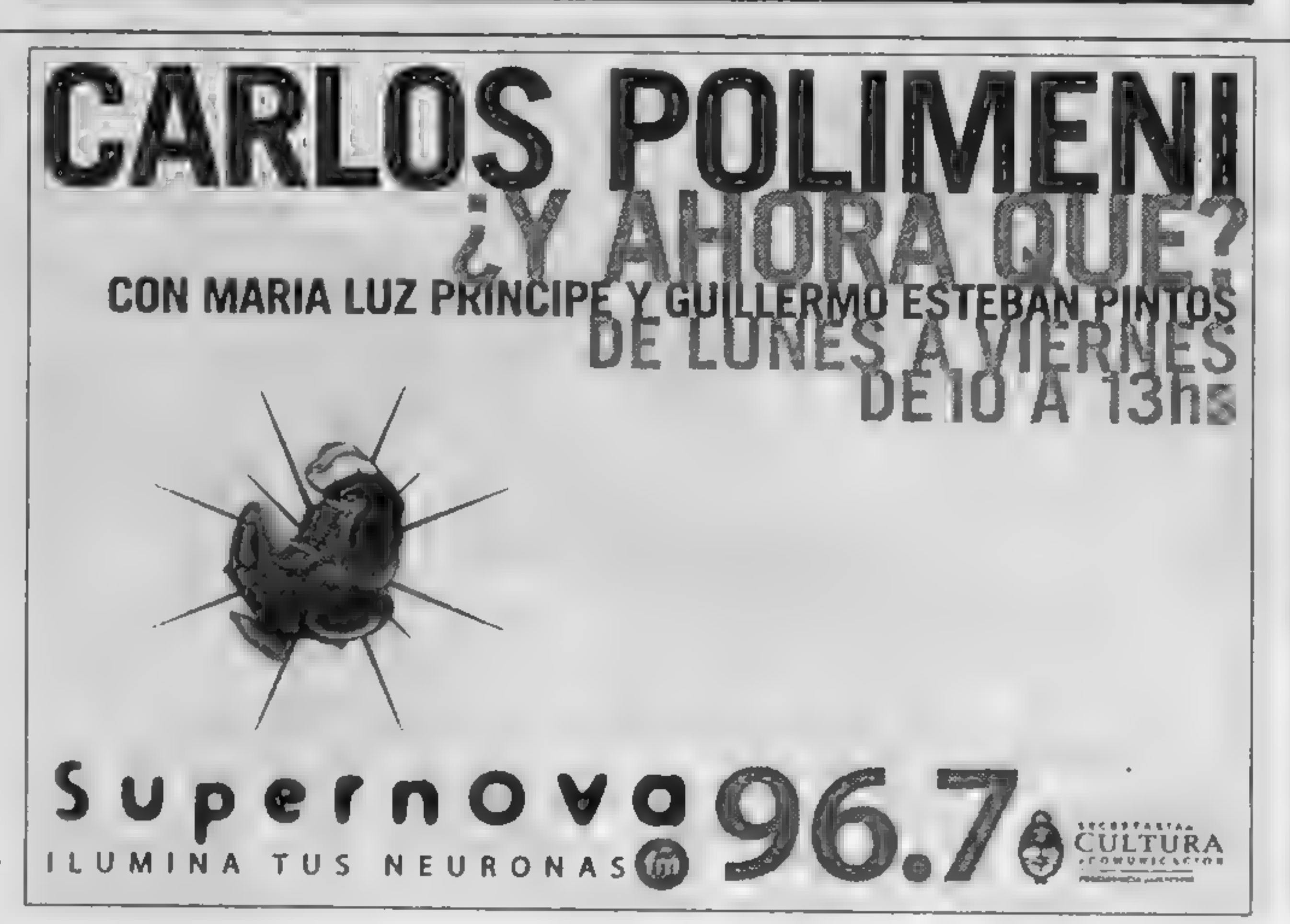
–Sí, un arduo trabajo de lectura e incluso de revisión de materiales audiovisuales. La ilustradora de la colección también concretó un trabajo importante para plasmar en los dibujos las características de los personajes y los detalles de época. También en este plano hay un trabajo de síntesis, porque no es fácil trasladar a un número muy acotado de páginas lo que en el teatro sería una gran puesta en escena. Sin embargo podemos decir con orgullo que el objetivo está logrado.

–¿Descubrió algún dato poco conocido, en el marco de la investigación complementaria que concretó?

–Sí, muchos datos y anécdotas curiosos. Por ejemplo, que el autor de la ópera que musicalizó Mozart, es decir, el libretista de *La flauta mágica*, un tal Schikaneder, nunca había ido a la escuela, porque era hijo de un siervo, y los hijos de éstos no tenían acceso a este tipo de establecimientos. Con todo, fue un tipo muy interesante que se hizo solo y llegó a escribir esta obra absolutamente trascendente para la historia de la ópera. Incluso, llegó a tener su propio teatro. El trabajaba con Mozart pasándole papeles con fragmentos de la ópera, y sobre eso Mozart iba trabajando. Así funcionaron, hasta que la obra se completaba. Esta ópera en particular, de 1791, fue originalmente creada para ser representada en un pequeño teatro, al que no concurrían reyes y princesas sino la plebe. Ni Mozart ni su compañero se imaginaron jamás el destino de ese trabajo colectivo, que estrenaron en un pequeño teatro, casi marginal. No llegaron a tener ni remota conciencia de hasta qué punto se equivocaban al respecto, considerando que creían que la obra en cartel no duraría más de diez días.









Los consejos de Mr. King

El híper famoso Stephen King, autor de más de 30 best sellers de terror que sedujeron a Hollywood una y otra vez, optó esta vez por relatar su propia historia, incluyendo momentos que describe como disparadores de muchas escenas de horror contenidas en sus libros. *On Writing: A Memoir of the Craft* ("Sobre la escritura: memorias del oficio") es el título de la autobiografía de 288 páginas que se lanzó ayer en Nueva York. En el libro, King describe su temprana infancia como fuente de escenas de sus novelas, asegurando que "una arrogante niñera" lo maltrató cuando era chico. Y aconseja a los lectores indicando que escriban sólo "sobre aquello de lo que entiendan" y que antes de editar un libro deben leer mucho y evitar toda distracción en el lugar de trabajo para "no perder el momento de inspiración".

La crítica a la Revolución Cubana desde el costumbrismo socialista



Jorge Perugorría preside la galería de personajes coloridos.
El film se permite una mirada crítica hacia la Cuba de Fidel.

El realizador Juan Carlos Tabío repite el truco de "Fresa y chocolate" y "Guantanamera" en la simpática "Lista de espera", con Jorge Perugorría.

LISTA DE ESPERA — 6 PUNTOS

España/Cuba/Francia/México, 2000.
Dirección: Juan Carlos Tabío.
Guión: J. C. Tabío y Senel Paz, sobre el cuento homónimo de A. Arango.
Fotografía: Hans Burman.
Música: José M. Vittier.
Intérpretes: Vladimir Cruz, Thaimi Alvariño, Jorge Perugorría, Saturnino García, Alina Rodríguez y Antonio Valero.
Estreno de ayer en los cines Normandie, Atlas Sta. Fe, Village Recoleta, Hoyts Abasto y Cinemark Pto. Madero.

Por Horacio Bernades

En *Fresa y chocolate* (1993) y *Guantanamera* (1994), Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío encontraron la forma de ser críticos con ciertos aspectos del régimen castrista (la persecución a los homosexuales, el peso de la burocracia, las restricciones y privaciones de la economía) sin llegar a cruzar a la orilla de enfrente, quedando a salvo de cualquier reacción oficial y apareciendo, frente al público extranjero, como expresión de un bienvenido disenso. Ambos films entregaban amor y erotismo, entre personajes cálidos, coloridos y sensuales. Facetas que parecen componentes esenciales de cierto marketing del gusto en los productos venidos del Caribe.

Tras la muerte de Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío confirma, con *Lista de espera*, que la fórmula sigue en pie, y con muy buen rédito. No hay más que verificar las cifras de concurrencia alcanzadas en los mercados europeos para ratificarlo. Basada en un cuento del escritor Arturo Arango y con participación en el guión de Senel Paz (que había firmado ya el de *Fresa y chocolate*), *Lista de espera* es, como *Guantanamera*, una comedia coral, con una multitud de personajes enfrentados al absurdo de las disposiciones oficiales. Si allí los deudos de un muerto debían emprender un viaje patético para darle sepultura, por culpa de un funcionario, aquí otro montón de gente del común deberá padecer hasta el límite el castigo de la falta de transportes, una de los grandes molestias cotidianas en la Cuba del bloqueo.

Un abigarrado grupo de gente se encuentra varado en una terminal de provincia. Algunos esperan subirse al ómnibus o *guagua* que va hacia La Habana, los otros al que viaja en sentido contrario. Entre ellos, una muchacha de grandes "cocos", otra tan bonita como dispuesta al flechazo amoroso (la coprotagonista Thaimi Alvariño), una mujer propensa a creer en milagros, otra muy experta en las artes de la cocina caribeña, un par de actores que vienen a ser "la parte española" de la coproducción. Y los protagonistas de *Fresa y chocolate*, Vladimir Cruz y Jorge Perugorría, lo suficientemente conocidos como para garantizar una adecuada repercusión internacional. Si todos estos personajes resultan sumamente reconocibles para el espectador local y el extranjero, otros pasajeros son aún más *representativos*. El administrador de la terminal vendría a ser el funcionario de turno, sorprendentemente flexible; hay un delator preocupadísimo con la indignación popular, a la que ve como foco subversivo; y está el acaparador, cargado de alimentos que no piensa compartir.

Si ese grupo humano tiene un carácter de representación social a escala, éste se hace aún más evidente cuando entre todos toman la situación en sus manos, buscando alguna solución y mostrando un alto grado de solidaridad para salir de ese encierro que, como se subraya reiteradamente, recuerda al de *El ángel exterminador*. Claro que no hay aquí ferocidad o extrañeza buñuelescas, sino humor para todo público y denuncias municipales. Entre algunos gags tan obvios como el del desgraciado que se consuela pensando que "al menos no llueve" justo antes de que caiga un chaparrón, la cosa deriva hacia una verdadera utopía popular, cuando entre todos hacen de la estación un colorido "mundo mejor", que una vuelta de tuerca final relativiza pero no niega. De más está decir que, con las excepciones señaladas, a los miembros de este enfático microcosmos les sobra *azúcar* como para enamorarse y salir a bailar bajo la lluvia. O cocinar langosta a la cubana, mientras en la banda de sonido suena uno de esos sones que no pueden dejar de acompañarse haciendo ritmo.

Tono: ***"Lista de espera" es, como "Guantanamera", una comedia coral, con una multitud de personajes enfrentados al absurdo de las disposiciones oficiales.***

"OPERACION WALSH", DE GUSTAVO GORDILLO

Retrato de un grande

P4R+, OPERACION WALSH 7 PUNTOS

Argentina, 2000
Dirección y guión: Gustavo Gordillo.
Testimonios de Rogelio García Lupo, Ricardo Piglia, Poupèe Blanchard, Patricia Walsh, Osvaldo Bayer, Mario Eduardo Firmenich, Martín Caparrós, Lilia Ferreyra, David Viñas, Carlos Walsh.
Estreno de ayer exclusivamente en el cine Cosmos 2, en copia video.

El documental realizado por la UNLZ redondea una imagen vívida del escritor, periodista y militante, secuestrado y desaparecido en 1977.

Por Luciano Monteagudo

Como periodista, escritor, militante político e intelectual comprometido con su tiempo, la figura de Rodolfo Walsh es crucial en el panorama de la cultura argentina de los años que van de 1957 a 1977, cuando fue asesinado y desaparecido por la dictadura militar. Este documental realizado y producido por alumnos, docentes y graduados de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, bajo la dirección de Gustavo Gordillo, recupera a Walsh en todas sus facetas y lo proyecta con fuerza hacia la actualidad.

Había un riesgo implícito en el proyecto y era –en palabras de Ricardo Piglia, uno de los testimoniantes más fervorosos del film– "ponerlo en el mármol, justo a Walsh, que era un tejido de contradicciones, que eran las contradicciones de su época". Eso es lo primero que logra evitar el documental de la gente de la UNLZ, al utilizar una estructura coral, donde una decena de amigos y familiares va dando cuenta no sólo de su actividad pública sino también de instancias reveladoras de su vida privada. Esto le da al film una intimidad que permite conocer mejor al autor de *Operación masacre*, al punto que ese libro –piedra basal del periodismo de investigación en la Argentina– llega a ser definido por Patricia Walsh (su hija menor, hoy militante política) como "un libro que cambió la vida de la familia".

El perfil interior casi doméstico de Walsh revive en las coloridas anécdotas de Poupèe Blanchard, su segunda mujer, y en el testimonio de Lilia Ferreyra, su compañera durante los últimos diez años de su vida, quien señala con justeza que "la dinámica del proceso histórico fue cambiando el proyecto de vida de muchos". A su vez, Rogelio García Lupo y Osvaldo Bayer recuerdan sus coincidencias (y también disidencias) con el Walsh más politizado, mientras que David Viñas señala que, como escritor, "logró trascender la literatura borgeana" que ahogaba a las letras argentinas. Algo con lo cual, a su manera, coincide Piglia cuando señala que el autor de *Los oficios terrestres* y *El caso Satanowsky* "es un punto de referencia, porque es uno de los pocos estilos identificables de la literatura argentina".

Más controvertida puede llegar a resultar la afirmación de Mario Firmenich, para quien los fusilamientos de José León Suárez que documenta *Operación masacre* determinaron el posterior fusilamiento de Aramburu. Dice Firmenich en el documental: "La presencia de Rodolfo Walsh está ahí, en el origen del hecho que determina el nacimiento público de Montoneros y que marca toda la historia posterior". En el extremo opuesto, el film coloca el testimonio del capitán de navío Carlos Walsh, hermano de Rodolfo, para quien el escritor desperdició su talento y siguió un camino "inadecuado". Ese camino, en todo caso, fue el que le llevó a escribir –en marzo de 1977, poco después del asesinato de su hija Vicky y horas antes de su propia muerte a manos de un grupo de tareas de la ESMA– la famosa *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*, que Walsh escribe "con la certeza de ser perseguido, pero fiel al compromiso que asumí hace mucho tiempo de dar testimonio en momentos difíciles".



"P4R+" es un cálido homenaje a una figura cultural imprescindible.
"Logró trascender la literatura borgeana", afirma en el film David Viñas.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR.
[illegible].00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-ANIMERICA:
"Digimon".
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE:
"El arma secreta".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS:
"Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-AMOR LATINO.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-OPERACION RODRIGUEZ.
7-TIERRA DE PERIODISTAS:
Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
2-YO AMO A LA TV.
11-PADRE DE FAMILIA.



"Padre de familia". A las 23.30 por Telefé.

24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-POSDATA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y MI HERMANO MENOR.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

En Hollywood se preparan para un paro y la culpa la tiene la televisión

Los guionistas y actores amenazan con un paro que comenzaría el 1º de mayo de 2001: quieren participación en el negocio de la televisación.

Por Isabel Piquer
Desde Nueva York

Las palabras *huelga* y *Hollywood* rara vez se usan en una misma frase. Pero dentro de unos meses podrían compartir cartel, y no precisamente con motivo de algún estreno. Aunque la guerra no estallará hasta el 1° de mayo de 2001, los dos bandos, escritores y actores por un lado, y los grandes estudios y cadenas de TV por otro, se preparan para una costosa batalla, acelerando la producción de películas y series antes del paro. En juego está el reparto de los "derechos residuales", los beneficios millonarios de la difusión por cable, Internet y en el extranjero de los productos made in Hollywood. El problema más grande es que hasta ahora los escritores y actores no cobran dinero por la venta de sus trabajos en los films al gigantesco pulpo mundial de la televisación paga.

"Este no es el momento para comprar la casa más grande o el mejor coche", advirtió en agosto un comunicado del sindicato de escritores (Writers Guild of America, WGA). "Si tiene un contrato en la TV, empiece a ahorrar. Si realiza una película, guarde cada centavo." Las principales cadenas estadounidense, ABC, NBC y CBS, piensan rodar episodios suplementarios de las series de más rating para evitar la pantalla vacía, o, peor aún, llena de programas de concursos. Faltan todavía nueve meses para que termine el acuerdo entre el WGA y los grandes estudios, pero Hollywood ya respira el enfrentamiento. Los 135.000 miembros del sindicato de actores (SGA, Screen Actors Guild) amenazan con unirse a los escritores si no renegocian su contrato antes del 1° de julio de 2001.

En un negocio donde los proyectos se preparan con años de antelación, la posibilidad de una huelga a partir de mayo ya sembró el pánico. Los más veteranos se acuerdan con pavor del precedente de 1988, cuando los cinco meses de paro costaron

> **Información:** ***"El problema más grande es que hasta ahora los escritores y actores no cobran dinero por la venta de sus trabajos a la televisión".***



Tim Robbins en "Las reglas del juego", sobre un paro de guionistas.
Escritores y actores quieren un porcentaje de los "derechos residuales".

500 millones de dólares y una pérdida de público del 9 por ciento, que las emisoras nunca consiguieron recuperar del todo. En una ciudad que no se caracteriza por sus grandes momentos de solidaridad, el llamamiento a la huelga unió a todos los escalafones de la profesión, de estrellas a extras. John Wells, presidente del WGA y productor ejecutivo de "The West Wing" y "ER Emergencias", pidió a sus 11.000 afiliados que eviten colaborar con los estudios. "Me pidieron que haga más episodios, pero no quiero cooperar con esta táctica", dijo Wells.

Las reivindicaciones de actores y escritores son sencillas: más dinero. El cable, Internet y la insaciable sed de films estadounidenses en el mundo dispararon los beneficios de la industria. Los creativos quieren aumentar el porcentaje de los derechos residuales que cobran cada vez que se emite un producto en el que participan. Según el WGA, las ventas de series televisivas aumentaron el 47% en los últimos cinco años, especialmente en Europa. Sólo en EE. UU., los dividendos del cable pasaron de 703 a 14.000 millones en los últimos 15 años.

Por ahora, las conversaciones no tuvieron mucho éxito. Se espera que la ronda de negociaciones empiece en serio a fines de este año. "Sería una tragedia que no llegáramos a un acuerdo. Todavía padecemos las secuelas de la huelga de 1988", dijo Nancy Tellem, presidenta de CBS Entertainment. El paro todavía se puede evitar, pero la huelga que desde hace cinco meses mantienen los actores de publicidad con los principales anunciantes del país por el mismo tipo de derechos, sin resultados, no sienta un buen precedente. La guerra en Hollywood podría tener otras consecuencias, sobre todo para los espectadores. "Estamos haciendo las películas lo más rápido posible", admitió el vicepresidente de Paramount Rob Friedman. Uno de los productores más prolíficos de Hollywood, Scott Rudin, aceleró su ritmo de producción y programó seis películas antes del paro.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



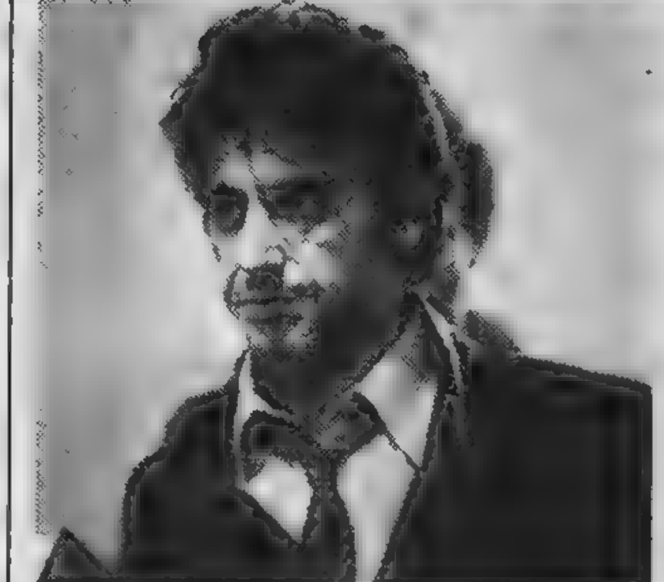
EL FUGITIVO
De Andrew Davis.
A las 22 por TNT.

Treinta años después del éxito en TV, Andrew Davis trasladó al cine la mítica serie televisiva interpretada por David Jansen. Harrison Ford es el doctor Richard Kimble, un hombre acusado injustamente de haber dado muerte a su esposa. Cuando lo trasladan a la cárcel donde cumplirá condena, Kimble logra escapar, fortuitamente. Ahora deberá encontrar por su cuenta al verdadero asesino. Pero el implacable agente del FBI Sam Gerard (Tommy Lee Jones) lo perseguirá por medio país, empeñado en hacer cumplir la fría letra de la ley. Una película industrial notoriamente bien narrada.



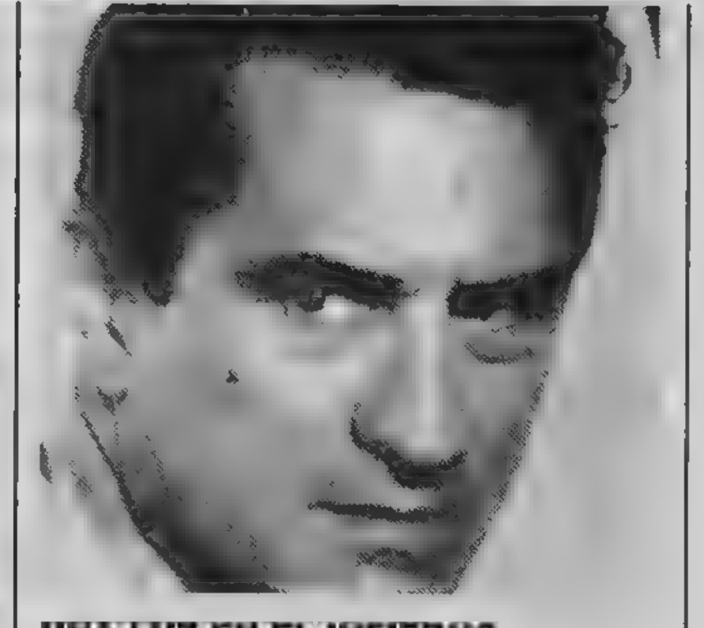
EL CUERVO
De Alex Proyas.
A las 22 por Cinemax.

La muerte de Brandon Lee, ocurrida accidentalmente durante el rodaje, obligó a los responsables a terminar esta película mediante tecnología digital. Versión en cine de un comic, el film se desarrolla bajo una oscura atmósfera, inspirada en el mundo de Edgard Allan Poe. Eric Draven (Lee) y su novia son asesinados por una pandilla durante Noche de Brujas. Un año más tarde, Eric emerge de la tumba guiado por un cuervo, para ejecutar la venganza por mano propia. Lee era el hijo del mítico Bruce Lee, también muerto en circunstancias extrañas.



SCARFACE
De Brian De Palma.
A las 22.23 por CineCanal 2.

Clásico film del género, con una notable actuación de Al Pacino que interpreta a Tony Montana, un personaje que pasa del submundo del lumpenaje cubano en Miami a dirigir una porción importante del tráfico de droga. Lo que más impactó en su momento fue la descripción minuciosa de cómo, a medida que asciende en el negocio, Tony comienza a hundirse en lo personal, aunque en apariencia los procesos sean simétricos. El drogón irrecuperable del final, que pelea solo contra un ejército, es una caricatura del cocainómano perdido, con un ego a prueba de balazos.



UNA LUZ EN EL INFIERNO
De Robert De Niro.
A las 19.50 por TNT.

En su primera obra como realizador, el actor Robert De Niro rindió un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo de los italoamericanos y al cine de gangsters. El escenario del film es el barrio del Bronx y el relato se va desarrollando a través de la mirada de un niño de nueve años, quien a partir de un equívoco inicial construirá una fábula que lo acompañará durante gran parte de su vida en torno al personaje más temido y admirado de ese lugar. La ópera prima del actor tiene el tinte y el latido de los primeros films del gran Martin Scorsese.

SALUZZI TOCARA EN EL FESTIVAL DE LOS SIETE LAGOS

"La obra lo expresa a uno"

El bandoneonista salteño, ahora una estrella europea, tocará gratis el próximo jueves al lado del lago Lácar, en San Martín de los Andes.

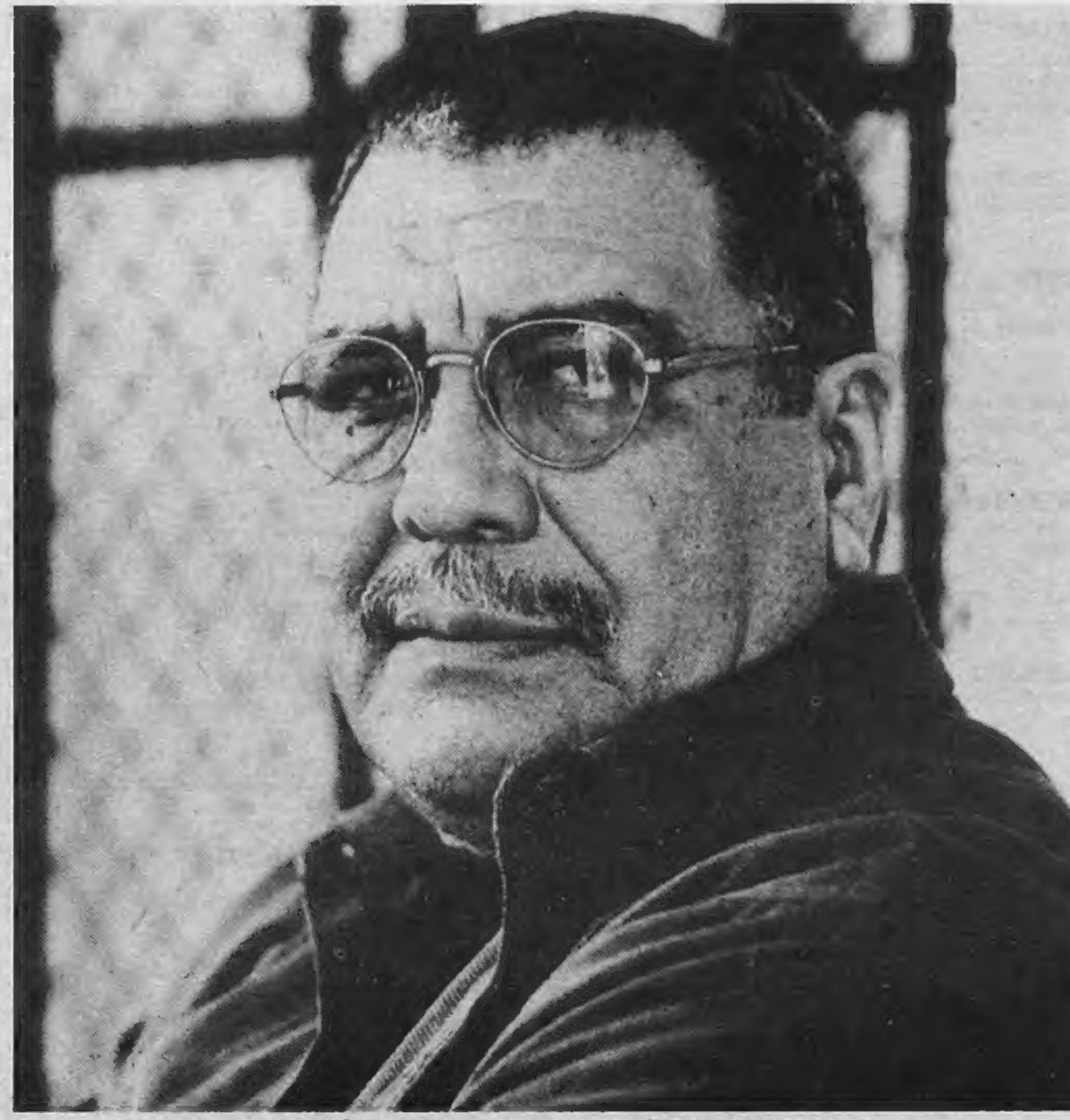
Por Diego Fischerman

Cualquiera podría pensar que Dino Saluzzi se siente, a veces, partido por la mitad. Y él dice que sí, que es cierto. Resulta difícil, cuenta en la charla con **Página/12**, "estar en Europa y ser un músico al que le tocan su música, al que programan en los festivales, que graba discos, y llegar a mi país y sentir que hay que empezar siempre de nuevo". Cuando llega a su Salta natal, además, ve "toda esa pobreza, todas esas necesidades postergadas" y duda acerca de "cuál es el mundo real". Es que este bandoneonista nacido en Campo Santo, ex músico de la orquesta de Alfredo Gobbi, ex folklorista ("aunque nunca tradicionalista", aclara) y actual estrella del jazz (o de la música a secas) internacional, no encuentra respuestas para ciertas cosas: "¿Por qué mi obra para bandoneón y cuarteto de cuerdas pudo presentarse en todas partes menos acá? No sé. Pero lo cierto es que aquí no sólo nadie me lo pidió sino que, en general, lo que uno se encuentra son dificultades, reparos. Incluso por parte de los músicos, a los que les cuesta moverse de algunos esquemas." Un dato alentador, sin embargo, es que en la primera edición del Festival Internacional de Jazz de los Siete Lagos, que comenzará el jueves de la semana próxima, la suya sea una de las presencias protagónicas.

Recién llegado de Suiza, donde estrenó fragmentos de una ópera que acaba de componer sobre textos de Esther Díaz, y antes de irse al sur (actuará junto a su grupo, con entrada libre y gratuita, en el escenario montado al aire libre al lado del lago Lácar, en San Martín de los Andes), Saluzzi habla. Su tono, inmune a la vida europea, sigue siendo inexpugnablemente salteño. Sobre todo en su manejo del tiempo. Habla como toca: esperando, bordeando una idea, puliendo una frase con paciencia infinita. Y dice estar seguro de que lo que hace "no es lo más genial de la historia de la música". Lo que lo hace valioso, piensa, es que "es único". Afirma que "todos somos personas, todos somos aparentemente lo mismo, pero no hay dos que tengamos el mismo color de ojos, la misma voz ni los mismos pensamientos. Una obra musical siempre lo expresa a uno por la sencilla razón de que no puede expresar a ningún otro".

Alguna vez tocó chacareras y zambas; alguna vez estuvo en una de las mejores orquestas de tango de la historia. Godard eligió su música como banda de sonido de la película *Nouvelle Vague* y tocó junto a Charlie Hadem Tomasz Stanko, John Surman o el Rosamunde Quartet. Si Jarrett fue el creador, de la mano del productor Manfred Eicher (demiurgo del sello ECM) de los largos soliloquios al piano, Saluzzi, junto al mismo productor, inventó las improvisaciones de bandoneón como género. Su primer disco para el sello alemán, *Kultrun*, revolucionó al mismo tiempo el espectro de los timbres a los que estaba acostumbrado el jazz (o más bien la música improvisada de tradición popular) y el universo de lo que era posible para un bandoneón. Saluzzi resultó tan nuevo para el jazz internacional como para la música argentina. El terreno venía siendo preparado ya desde sus tiempos junto a Manolo Juárez y el Chango Farías Gómez y desde la creación del grupo del que se desprendió el trío Alfombra Mágica. "Yo creo que lo que me llevó desde allí hasta aquí fue una gran curiosidad", explica el bandoneonista. "Nunca me conformó hacer las cosas tal cual las hacían los demás o tal como me las habían enseñado. Ni siquiera cuando hacía folklore tradicional. Me interesaba, y me sigue interesando, buscar algo más, encontrar dentro de modos, de convenciones, de lenguajes que son universales o, por lo menos, colectivos, que nos pertenecen un poco a todos, un camino individual. Pero no se trata de algo meditado. No tiene que ver con una búsqueda de originalidad porque sí, ni con ponerme a inventar cosas raras que nadie haya hecho nunca. Al contrario, me gusta la sencillez. Creo que algo sólo puede ser complicado cuando expresa ideas complicadas y ésa es la manera más sencilla que hay para expresarlas."

> **Unico:** *Saluzzi dice estar seguro de que lo que hace "no es lo más genial de la historia de la música. Lo que lo hace valioso es que es único".*



Saluzzi se presentará con su grupo en el Festival de Jazz.
En su último disco toca junto a un cuarteto de cuerdas alemán.

De los músicos nuevos –y en particular de los bandoneonistas– Saluzzi opina que "tienen técnicas deslumbrantes, tocan magníficamente, pero en general están demasiado pendientes de parecerse a alguien y terminan repitiendo clisés. De los músicos extranjeros admira a varios con los que ha tocado. Los contrabajistas Armins Jordan y Marc Johnson, el pianista Bobo Stenson ("un hombre que no abandona la sencillez para ser profundo", el saxofonista y clarinetista John Surman. Le encantan las composiciones del húngaro György Kurtag y viejas glorias del jazz como John Coltrane y Miles Davis. Pero se entusiasma en especial con dos nombres: "Horacio Salgán, ése es el músico vivo que más admiro, que más me sorprende, al que le encuentro siempre cosas nuevas", empieza su discreta enumeración. "Y Piazzolla, claro. A él le debo, entre otras cosas, atreverme a pensar que la música clásica no es algo tan distinto de la popular, que las fronteras pueden desdibujarse. Al fin y al cabo, toda la música clásica nace de la popular."

Barroco americano

El Ensamble Louis Berger es uno de los de más destacada trayectoria en el campo de la interpretación de música barroca americana. Integrado por especialistas en la ejecución de instrumentos de los siglos XVII y XVIII y conducido por Ricardo Massun, realizará un concierto dedicado a música de Bolivia y Perú en el siglo XVIII. Con obras recopiladas en el Archivo Nacional de Bolivia (Sucre), el Archivo Musical de Chiquitos (Bolivia), el Archivo San Antonio Abad (Cuzco, Perú) y el Archivo Arzobispal (Lima), el concierto, con entrada libre y gratuita, tendrá lugar en la Catedral de San Isidro, el próximo domingo 8 a las 16.

Escuchar al siglo XX

Este viernes a las 20.30, el Centro de Experimentación del Teatro Colón organizó un concierto, con entrada gratuita, a cargo de integrantes del grupo especializado en música contemporánea Ensambles XXI. El programa incluirá la "Loa a la eternidad de Jesús", del *Cuarteto para el Fin del Tiempo*, de Olivier Messiaen; *Trilogía de la espera* (una serie de tres canciones) de Santiago Farsuau; *Hornvibes*, de Verne Reynolds; *Cuatro estudios breves para violoncelo solo*, de Bernard Allois Zimmermann, y *Del Primer Día*, de Mariano Galussio (obra escrita gracias al subsidio de la Fundación Antorchas). El grupo está conformado por Martín Devoto en violoncelo, Mariano Galussio en guitarra eléctrica, Emiliano Greizerstein en piano y Ezequiel Finger en vibráfono y percusión.

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.15 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas). P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DOBLE TRAICION
Dir.: J. Frankenheimer, con Ben Affleck. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AFFAIRE GRENINGER
(Suiza-1997). Dir.: R. Dindo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 19.10 hs.

EL CAMINO A CASA
(China). Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

EL HIJO ADOPTIVO
Dir.: A. Abdykalkov. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10, 21.45 y 23.15 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

FUCKLAND
(Una película clandestina). Dir.: José Luis Marqués.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 18 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 20.50 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.35, 20 y 22.10 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OPERACION WALSH
Dir.: Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.10, 17.40, 21 y 22.30 hs.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS TOMBUCTU
(Francia/España). Dir.: Luis G. Berlanga, con Michel Piccoli y Concha Velasco. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PELICULA PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 23 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir,: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José L. Guerin, con Juliette Gaultier.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.50, 20 y 21.30 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

UN AMOR DE BORGES
Dir.: Javier Torres, con Jean Pierre Noher e Inda Ledesma. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11, 13.25, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
14.40 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 14.10 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.10, 17.20 y 22.40 hs.
LISTA DE ESPERA:
11.05, 13.25, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.30, 12, 14.40, 16.40, 17.20, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REVELACIONES
13, 15.50, 19.20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.25 y 17.40 hs. S/R.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
15.25 y 22.50 hs.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.40, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.35, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
12.50, 17.45 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA FIDELIDAD
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
16.10 y 20.20 hs. P/16.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 14, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALTA FIDELIDAD:
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.15 y 20.15 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
EL BESO DE JUDAS:
12.40, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CAMINO A CASA:
12.50, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL CAMINO A CASA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.30, 18.15 y 20.45 hs. P/18. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
EL BESO DE JUDAS:
11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.15, 14.45, 15, 17.15, 19.45, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.45 y 1.30 hs.(dos copias).
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 11.30, 13.45, 14.15, 16, 18.15, 18.45, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1 h.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y miér trasn. 1.30 hs.
REVELACIONES:
11.30, 14.15, 15.30, 17, 19.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 y 1.30 hs.(dos copias).
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.15 y 16 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
DOBLE TRAICION:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 h.
LISTA DE ESPERA:
12, 16.30, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 h.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
11.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.15, 13.40, 16, 18.30, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
FELICIDADES:
11.15, 14, 16.15 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 h.
JINETES DEL ESPACIO:
(pre-estreno sábado) 22.45 y trasn. 1.30 hs. S/R.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 16, 17.30, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
X-MEN:
13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
PSICOPATA AMERICANO:
11.45, 18.30 y 23 hs. P/18.
DIVINAS TENTACIONES:
12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A CASA:
12.50 y 15.50 hs. S/R.
SECRETOS EN FAMILIA:
16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BESO DE JUDAS:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 15.25 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS TOMBUCTU:
14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/18.
LA HUMANIDAD
14.30 y 20 hs. (Francia). Dir.: Bruno Dumont. P/13.
FELICIDADES:
18 y 22.40 hs. S/R.
X-MEN:
14.10 y 18.15 hs. Dir.: Brian Singer. P/13.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
16.05 y 20.10 hs. Dir.: B. y P. Farrelly, con Jim Carrey. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.15, 16.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
U-571
(La batalla del Atlántico): 15.05 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 17.35 y 22.45 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
11.45, 14.20, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
U-571
(La batalla del Atlántico): 14.50 y 19.35 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15,20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
16.30, 18.40 y 21.30 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REVELACIONES:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DOBLE TRAICION:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.25, 18.05 y 22.40 hs. P/13 Sáb. trasn. 1.15 hs.
IRENE Y YO... Y MI OTRO YO:
15.05 y 19.45 hs. P/16.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
U-571
(La batalla del Atlántico): 15.40 y 20.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
LA MOSCA BLANCA.
Con Jorge Ochoa, José María López y Mariana Elizalde. Autor y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA DE CUERDAS
del Festival de Lucerna. Dir.: Achim Fiedler. Solista: Daniel Dodde (violín). Obras de Bach, Honneger y otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). Ciclo "Jean-Pierre Melville". **BOB LE FLAMBEUR** (1955). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Roger Duchesne. Sábado y domingo: 19.15 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LISSY** (1956/57). Dir.: Konrad Wolf, con Sonja Sutter. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **LISSY**
(1956/57). Dir.: Konrad Wolf, con Sonja Sutter. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1602. Tel.: 4812-4228. **JOHN LENNON**
(Antología musical/documental). Viernes y sábado: 0.15 hs., domingo: 17 y 22 hs., lunes: 17.30, 19.15 y 21 hs. Ent.: $ 6.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Reencuentro con el nuevo cine iraní".
EL PADRE
(1996). Dir.: Majid Majidi, con Mohammad Kasebi. Sábado: 14.30, 17 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.
NIÑOS DEL CIELO
(1998). Dir.: Majid Majidi, con Mair Naji. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Heikki Siukola, Nadine Secunde, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martinez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker. Pl.: $ 120. **Hoy: 20hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Rolf Reuter. Función de Abono Nº 14. Solistas: "Graciela Alperyn" (mezzosoprano), Jeffrey Lawton (tenor). Prog.: Bach-Variationen, de Dessau; La canción de la tierra, de Mahler. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Lunes: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO.
Director y solista: "Daniel Barenboim". Función extraordinaria del Mozarteum Argentino. Prog.: Concierto para piano y orquesta en Do mayor K 503, de Mozart; Sinfonía Nº 4 en Mi bemol mayor "Romántica", de Bruckner. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 200. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Martes y miércoles: 21.15 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
VIRUS.
Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
PEDRO AZNAR.
Viernes 13 de octubre: 22 hs. Pl.: $ 30.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 29 de octubre despedida).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Andrés Spiller. Solista: Manuel Rego (piano). Prog.: Adagio Elegíaco, de Juan Carlos Zorzi; Noche en los jardines de España, de Manuel de Falla. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs., viernes: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **DIQUELA EL FLAMENCO,**
con "Baldomero Cádiz" y cuerpo de baile. Viernes y sábado: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
JUVENTUS LYRICA.
Temporada de ópera 2000. Pta.: "El descenso de Orfeo a los infiernos", de M.A. Charpentier. Solistas y coro de "Selva Vocale e Instrumentale". Dir. musical: Andrés Gerzenson. (Subtitulado en español). Sábado: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA LUNA LO ANDA BUSCANDO,**
de Federico García Lorca. Con "Inés Rinaldi" y Mario Camarano. Viernes: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DAVE HOLLAND** Quintet: Robin Eubanks, Chris Potter, Steve Nelson y Billy Kilson. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (Miércoles: $ 15).

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10). Domingo 15 de octubre despedida.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO.
Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000.
Humor. Con Martín Roco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensotera. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU
Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.**
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO
Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE LAS ARTES.
Salta 745. Tel.: 4384-0700. **ESTOY PARA COMPLACERLO.**
Con Mónica Alvarez y Clara Sandoval. Dir.: Walter Arce. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **AMOR TOXICO.**
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. (Sala 2). Ent.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (est.: $ 10).
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado:21 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **ESA NO FUE LA INTENCION.**
Libro y dir.: Joaquin Bonet. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5). **EL LAUREL Y LA ROSA.**
Dir.: E. Coacci. Viernes: 21.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto"). Próxima semana.
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
PROYECTO PUENTES:
"Antesala", de Ariel Barchilón. Dir.: Pablo Ponce; "Descarnado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Reconstrucciones", de Laura B. Coton. Dir.: Mary Sue Bruce. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala 1).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
CHATARRA AL 2000,
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
MATAR EL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Renée Pecheny. Viernes: 22 hs.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383.
NEGRA MATINE.
"Noches Teatrales de Película ". (El mundo de "Isabel Sarli" y "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitado: Alejandro Franov (música), Mabel (cantante), Héctor Alba (actor). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.).

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **EL PIQUETE**
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL DESIERTO.**
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450 (galería). Tel.: 4342-7958. **EL CEPILLO DE DIENTES,**
de Jorge Díaz. Con Mariel Quintela y Eduardo Rovediello. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV,
"2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE,
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Lucía Nocioni, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727. **EL INDIO,**
"camina contra el viento". Con Pablo Solís. Dir.: Gabriel Wolf. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. (Ent.: $ 5). **LA LUNA EN LA TAZA,**
de Beatriz Mosquera. Grupo "Farsa Sublime". Dir.: Néstor Bilucich. Viernes: 21.30 hs.

HEBRAICA
(Auditorio). Samiento 2233. Tel.: 4952-5886/7. **NARCISO, UN MUCHACHO LIGHT.**
Unipersonal de y con "Diego Armentano". Dir.: Miriam Lebenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **EN UN LUGAR Y EN UN SEGUNDO EXACTO.**
Espectáculo de clown por el Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappala. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
OSCURO PARAISO,
de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
NUEVE
"9 autores 9 directores": "El fitito", de Cecilia Propato. Dir.: José María Muscari; "Partir de la odisea", de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo; "Despedidas", de Hector Levy-Daniel. Dir.: Ana Fouroulis. Hoy: 22 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CACHETAZO DE CAMPO.**
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consum).

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. (Ent. libre). **LA NOCHE DE LA QUEMA.**
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL QUE ESPERA, DESESPERA.
Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obaldía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ROY ELDER
(saxo). Obras de Yupanqui y Leguizamón. Ciclo "De aquí en más". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
MARCELO POGGI QUINTETO.
Jazz latino. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
MERLUZA EN VEDA.
Mujeres en clown. Dir.: Pepe Jiménez. Viernes: 1.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs. Loc.en vta.desde $15.

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-3348. **TE ACORDAS DEL VARIETE?.**
Con Susana Tejedor y elenco. Hoy: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL PATIO DE ATRAS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Daniel Partucci. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635. **TRES GOMAS.**
Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

en cartel



PERSIGUIENDO A BEETHOVEN

Dir.: Daniel Ruiz

Obra farsesca de Bernard Da Costa que recrea un imaginario itinerario emprendido por un Richard Wagner adolescente para entrevistar en Viena a Ludwig van Beethoven. En su camino, el joven músico se topa con un personaje estrafalario, el Inglés, dueño de una gran fortuna. Con Adrián Azaceta, Gustavo Böhm, Oscar Pacios y Daniel Ruiz. Escenografía de Edgardo Cordero e iluminación de Francisco Armendáriz. ***Auditorio de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, los viernes y sábado a las 21. Res. 4544-8799.***

LA PESADILLA DEL ACTOR

Dir.: Cristina Moreira

El retrato de las peripecias de un protagonista que, en sueños, cree hallarse sobre un escenario, obligado a cumplir un papel que no ha ensayado jamás. Interpretan esta pieza burlesca del norteamericano Christopher Durang: Mónica Buscaglia, Lorena Jiménez, Martín Portela y otros. Entre los últimos trabajos de Moreira, también traductora, figuran Aria da Capo, El magnífico cornudo y Payasos imperiales. ***Estreno en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Funciones: los sábados a las 19.***

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
SAMI ABADI.
Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5). **LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,**
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **LUIS LUCHO LEGUIZAMON**
Folclore del norte. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
SONSOMANDO.
Música para niños. Concierto "Collegium Musicum". Domingo: 11 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.**
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. (Ent.: $ 6).

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **LA ESTRELLA DE BELEN.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CENA,
de Silvia Spina. Con Jorge Noya. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN BONAUDI
y "La Triple 6" (candombe uruguayo). Ciclo "Música en vivo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

CAFE HOMERO
J. A. Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.



LETICIA DANERI.
Tangos, milongas y canciones. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
Viernes: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
HORACIO MOLINA.
Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA CUACCI
"Entre cuerdas". Pop y tango. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CRISTINA BANEGAS-NELLY PRINCE
Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 10.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas.
LA BANDA DEL COMISARIO.
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
JORGE VIÑAS,
Dúo Cacace-Aliaga. Noche cuyana. Viernes: 22 hs. (Salón de espectáculos).

GUEVARA
(Teatro-Bar). Humberto 1º 463. Tel.: (15) 4192-6284. **ANSIEDAD DE TENERTE EN MIS BRAZOS...**
Con Eric Calzado y Melisa Di Paolo. Dir.: Natalia Pizutto. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 4.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **OJO LAS BRUJAS.**
Negro spiritual, jazz & soul. Mariana Diggs, Mariana Fossati y Teresa Alvarez (voces). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CASA DE JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: (15)4534-9745.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS.
Con Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Cesar Angeleri (guitarra) y Daniel Binelli (bandoneón). Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
CESAR "BANANA" PUEYRREDON.
Hoy: 23 hs.
JAF.
Sábado: 23 hs.

LA COLORADA
Rojas y Yerbal (Caballito). Tel.: 4901-1927.
Melones blindados-Yerba mala.
Hoy: 21 hs.
Cristina-Ironía.
Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PROPUESTA INDECENTE.
Con Domingo Basavilbaso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **DE BOCA EN BOCA.**
Cuarteto vocal e instrumental de música étnica: Soledad Escudero, Marcela Benedetti, Viviana Pozzebon y Alejandra Tortosa. Sábado 14 de octubre: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
NACHA ROLDAN,
"Socavón", "Canto Sur", "Corazón de quebracho" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y '60, swing y a go go. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUINTETO URBANO:
Juan Cruz Urquiza (trompeta), Oscar Giunta (batería), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Invitado: Richard Nant (trompeta y percusión). Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SENTIR FLAMENCO.
Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
SILVIA BARRIOS.
Folclore. Viernes: 23.30 hs.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
BIENVENIDOS AL DILUVIO.
Humor con Horacio Guevara. Viernes: 0 h.
QUE TE PASA CHABON?!
Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h.
ROMPEBLUES.
Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 2 hs.

SARAJEVO
Defensa 827. (San Telmo). Tel.: 4361-1160. **MARATON DE TANGO:**
"Del Farol" (tango criollo y orillero); "Nunca tuvo novio" (cuarteto femenino); "Vidurria" (tangos clásicos). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert...
GUILLERMO GIL-
"Enrique Barros": "Regreso con gloria" Viernes: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIO FATTORUSO**
(Uruguay): Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería y percusión) y Francisco Fattoruso (bajo). Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MARTIN PAVLOVSKI
(piano). Viernes y sábado: 0 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **ELIPSIS.**
Danza Contemporánea. Cía. "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. **EL QUIJOTE.**
Títeres para adultos. Grupo "Teatro con muñecos". Dir.: Alicia Rajlin-Oscar Muñoz. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ROBERTO TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO,
(Si querés con arroz no hay). Cantante y actriz Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
HECTOR LOPEZ FURST CUARTETO
+ 1. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Experimenta".
VOICE CRACK,
"Paul Panhuysen", "Sin cataforesis". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latines. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

MUSEO VIVO DEL TANGO
Piedras 720. Tel.: 4362-2099. Unico en Buenos Aires! Un encuentro con la historia del tango. Teatro. Café concert. Orquesta "Lucho Repetto". Canta: Marcelo Sobral. Bailarines. Todo en un mismo lugar. Goyeneche, Piazzolla, Troilo, Gardel...y baile. Dir.: Ricardo Cristofani.Diariamente:21hs.(Todo:$35).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12

Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar. 10 y Miérc. 11, 17.00, 19.00 y 21.30 Cine Arte presenta:RECURSOS HUMANOS, Francia 99, de Laurent Cantet. T/p $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 17.00, 20.30 FELICIDADES. Alfredo Casero .A/13. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec 18.00, 20.10, 22.20 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage A/16 Mie platea $3 Lun. y Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Tardes en continuado: 14.10, 17.5 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. 15.40, 18.30 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.20, 20.25 X MEN. Patrick Stewart. A/13. 18.05, 22.15 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 20.10 UNA TORMENTA PERFECTA, G.Clooney. A/13 22.25 X . MEN. La película. A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Dom. 8 14.00 Est. De Danzas POWER DANCE presenta:VIBRACIONES DEL ALMA. Dir. Natalia Michelacci. Ent.$5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Sáb. 7 y Dom. 8 21.00 ME PERMITE UNA SONRISA, Unipers. De Henny Trayles. Ent.$5 y $3.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Sáb. 7 20.30 ALBERTO MERLO y BELEN, Ganadora de Cosquin 99.Inv. Triviño Montiel, Hnos. Fernandez.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Ciclo Con Cierto Son, PRESENTA: Vie 6 21.00 ANDREA PORCEL. $5 y $3.

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Jue 21.00 MUSICA PARA NAVEGAR, Mca, Danza, Internet, Arte Culinario y Artes Plasticas.$3.

AUDITORIUM
Sala Payro Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Vie. 21.00 Festival de Rock a beneficio de la RED de HIV Sida.$2.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Vie. 6 21.30 Concierto del QUINTETO MUNICIPAL DE VIENTO, Pianista Inv. Silvia Bango.Ent.libre.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Vie. 6, 23.00, JAF con POWER TRIO. Sáb. 7/10 21.00 ATAQUE 77, Presenta: RADIO INSONMIO.

ORION CAFE
Luro y la costa. Vie 23.30 Shows en vivo. Sáb 23.30 Shows y baile en vivo.

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie. 6 MARCELO RUSSO Menú c/beb. $10. Sáb, 22.00 Cena Show NOCHES DE SALSONEANDO. Platos típicos, bebidas y ritmos caribeños.$10 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 9°. Máxima: 18°.

19.00

◆ "3-0-3 música con Buenos Aires", espectáculo de música ciudadana a cargo de Hernán Valecia y Walter Ríos. En el Teatro de la Ribera, P. de Mendoza 1821. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición de pinturas "Obras recientes", de Jorge Demirjian. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

20.00

◆ *La hora del lobo*, proyección del film de Ingmar Bergman, con charla de Carlos Pierangeli. En la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882.

20.30

◆ "Sin título...", piezas de humor con Carlos Guarnerio, Tuqui, Legal y Adriana Grinberg. En Museorock, Pje. San Lorenzo 358.

21.00

◆ "Elipsis", experiencia de danza-teatro por el grupo Los Celebrantes. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Concierto de Sitar y Tabla a cargo de Ariel Chab y Rasikanada Das, en homenaje a Mahatma Gandhi. En SARGAM, Ayacucho 318.

◆ Dave Holland Quinteto se presenta en Oliverio Allways, Callao 360.

21.30

◆ Héctor López Furst Cuarteto + 1 presentan su nuevo disco *Gaijín*. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00

◆ "La noche de la Quema", unipersonal de Guillermo Angelelli. En la Sala La Fábrica, Corrientes 6131, 2° piso. **Gratis.**

◆ Teresa Parodi presenta *El canto que no cesa*. En La Trastienda, Balcarce 460.

◆ "Solo tres", espectáculo musical de Barba y Macelo Ugarteche, y Hueso Ferreira. En Bar Kafka, Paraguay 1846. **Gratis.**

22.30

◆ Quinteto Urbano en Notorius, Callao 966.

◆ Trío Fattoruso en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

23.00

◆ Roy Elder toca en el ciclo "De aquí en más". En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

CONTRATAPA

Peligro de muerte

Por Miguel Bonasso

Al menos dos presos de La Tablada están en peligro de muerte inminente como consecuencia de un paro cardíaco: se trata de Miguel Angel Aguirre y Claudio Rodríguez, que fueron trasladados recientemente desde el nuevo penal de Ezeiza al de Villa Devoto. Según los médicos de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Aguirre y Rodríguez han perdido 20 kilos de peso, tienden a la deshidratación y presentan, desde hace unos quince días, signos de hipovitaminosis, hipokalemia e hipocalcemia. Ellos padecen el cuadro más agudo pero todos sus compañeros, incluyendo al anciano Fray Antonio Puigjané, están desnutridos, anémicos, con acidosis, hipovitaminosis y carencia de elementos plasmáticos, lo que haría su tratamiento médico dificultoso ante cualquier complicación.

Según los médicos, los síntomas que presentan los presos "son superiores a los días que llevan de huelga, debido al poco tiempo de recuperación que han tenido de la anterior, por tal razón el deterioro es más rápido de lo esperado" y se teme que su salud pueda "sufrir un colapso". La primera huelga de hambre concluyó en julio pasado y se prolongó durante 46 días. Este segundo ayuno lleva ya 32 días. Treinta y dos días en que ninguno de los poderes del Estado cumplió con la promesa que les hicieron a los presos y a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA (CIDH): modificar la ley de defensa de la democracia por la que fueron juzgados sin derecho a la apelación y cambiar así su condición de sentenciados por la de procesados. Lo que permitiría que la gran mayoría saliera en libertad al aplicarles el famoso dos por uno que duplicaría los once años de prisión rigurosa que ya llevan cumplidos.

Realizar tal reforma no implica una graciosa concesión del Gobierno, como quieren hacer creer algunos medios protofascistas, sino una obligación del Estado argentino por los tratados internacionales que suscribió y que, desde la reforma del '94, ostentan rango constitucional. (Por suerte la Argentina aún no ha denunciado el Pacto de San José de Costa Rica como pretenden Herr Ruckauf y más de un militar subido de tono por el guiño cómplice de las altas esferas.)

Sin embargo, cada jueves se repite la misma escena miserable y grotesca: cuando los diputados tienen que tratar el tema, a gatas si se juntan unos ochenta. El bloque justicialista no baja porque pretende que la cuestión sea resuelta por el presidente Fernando de la Rúa. Pero también suelen faltar –de manera sistemática– unos cuarenta diputados de la Alianza que casualmente son radicales y delarruistas (aunque por ahí también se cuele algún presunto "progre"). No lo dice este columnista: ayer lo denunciaron tres diputados socialistas de la Alianza que merecen destacarse por su decencia cívica: Alfredo Bravo, Jorge Rivas y Héctor Polino.

Es fácil entender por qué cuarenta radicales no bajan al recinto. Las señales que manda el Ejecutivo son elocuentes e inquietantes. Empezando por apañar a un jefe del Ejército que ha resucitado el lenguaje "antisubversivo" que precedió al exterminio. Y siguiendo por otras de menor entidad. Este miércoles un grupo de intelectuales, artistas y religiosos intentó entrevistar al Presidente de la República y éste ni los recibió ni delegó en el ministro del Interior o en cualquier otro funcionario la breve cortesía de una respuesta. El doctor De la Rúa, que hace poco desayunó en la Rosada con José Alfredo Martínez de Hoz, el ideólogo y superministro del Proceso militar, no quiso recibir a los dramaturgos Tito Cossa y Eduardo "Tato" Pavlovsky; a escritores como Noé Jitrik, Rodolfo Bracelli y Tununa Mercado, a filósofos como León Rozitchner y Horacio González, a periodistas que luchan por los derechos humanos, como Vicente Zito Lema o Herman Schiller, a hombres de oración como Luis Farinello, el obispo Aldo Echegoyen, el pastor Ricardo de Luca, el rabino Daniel Goldman o viejas luchadoras como Nora Cortiñas y Tati Almeyda de las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), para citar solamente algunos nombres de una treintena de personas que fueron maltratados por el personal de recepción de la Casa Rosada.

El próximo lunes, a las 15 horas, este grupo de gente sin armas, dinero, colágeno ni poder irá al Congreso, a entrevistar a los legisladores y luego, a las 17, insistirá con De la Rúa. Es de esperar que para ese entonces ningún preso haya sufrido un daño mayor. Porque si es así publicaré en esta misma columna los nombres y filiaciones políticas de todos y cada uno de los responsables. Para que la sociedad, o lo que queda de ella, sepa que en esta República de Weimar hay miserables que se esconden en los pliegues de las instituciones democráticas pero conspiran contra la República. Y cobardes que los dejan hacer.

Pablo Piovano



CARTAS

Fascismo y neofascismo

El auge del racismo y del fascismo es un hecho universal. En Europa (Alemania, Austria, Italia, Francia, etc.), las fuerzas democráticas lo enfrentan bajo la consigna: "El fascismo no es una opinión; es apología del delito". En nuestro país, el racismo se dirige contra los integrantes latinoamericanos y contra los judíos. Las víctimas dilectas cambian, pero la ideología subyacente es única. El acto presidido por Alejandro Biondini tuvo todos los atributos nazis: lenguaje violento, demagogia nacional y social, símbolos bien típicos, etc. La asistencia fue escasa: 60 personas. Pero el propio Hitler no tuvo más al inaugurar su movimiento en Munich (1923). En épocas de crisis y con el apoyo de los privilegiados deseosos de desviar el rencor popular hacia objetivos falsos, no es descartable que el engendro nazi tenga un auge inusitado. El Holocausto judío fue uno de los más horrendos crímenes de lesa humanidad. Pero no debe ser presentado como el único genocidio efectuado; cuando en realidad formó parte de la exterminadora "marcha hacia el Este", de la guerra de rapiña hecha por el imperialismo alemán: crimen masivo que también aniquiló mediante el asesinato en masa y mediante los trabajos forzados a millones de integrantes de otros pueblos: polacos, rusos, yugoslavos, italianos, gitanos, etc. En cuanto al Estado de Israel, nadie debe objetar su seguridad ni su derecho de existir. Pero no es admisible que, como una y otra vez sucede, cualquier crítica a sus actos sea tildada torpemente de "antisemita". Es el colmo del absurdo competir, dentro del campo antirracista, por ser "el más perseguido", cuando se trata de aglutinar todas las fuerzas en la lucha contra el racismo y el neofascismo.

Alberto de Renzis
(Movimiento contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación)
Dr. Alfredo Bauer
(Club Socialista Vorwärts)

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.